

## Lista lektur szkolnych w 1 semestrze

Starożytność – średniowiecze

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><b>Biblia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Księga Rodzaju* (fr.);</li><li>2. Księga Hioba* (fr.);</li><li>3. Księga Koheleta* (fr.);</li><li>4. Pieśń nad Pieśniami* (fr.);</li><li>5. Apokalipsa świętego Jana* (fr.);</li><li>6. Księga Psalmów* (fr.)</li></ol> <p><b>Literatura Greków i Rzymian:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Homer, <i>Iliada</i>* (fr.),</li><li>2. Homer <i>Odyseja</i>* (fr.);</li><li>3. Horacy, wybrane utwory* (<i>Pieśń zimowa; Do Mecenasa; Do Pompejusza Grosfusa; Wzniosłem pomnik; Ojczyzna – okrętem</i>);</li><li>4. Parandowski J., <i>Mitologia</i>, cz. I. <i>Grecja</i>*;</li><li>5. Sofokles, <i>Antygona</i>*;</li><li>6. Platon, <i>Obrona Sokratesa</i> (fr.);</li><li>7. Safona, [<i>Wydaje mi się samym bogom równy...</i>];</li><li>8. Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i></li></ol> <p><b>Literatura średniowiecza:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Bogurodzica</i>*;</li></ol>	<p><b>Literatura Greków i Rzymian:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Arystofanes, <i>Chmury</i>*;</li><li>2. Arystoteles, <i>Poetyka</i>* (fr.),</li><li>3. <i>Retoryka</i>* (fr.);</li><li>4. Platon, <i>Państwo</i>* (fr.);</li><li>5. Parandowski J., <i>Mitologia</i>, część II. <i>Rzym</i>*;</li><li>6. Wergiliusz, <i>Eneida</i>* (fr.)</li></ol> <p><b>Literatura średniowiecza:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. św. Augustyn, <i>Wyznania</i>* (fr.);</li><li>2. Tomasz z Akwinu, <i>Summa teologiczna</i>* (fr.);</li><li>3. Villon F., <i>Wielki testament</i>* (fr.)</li></ol>

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i>* (fr.);</li> <li>3. Gall Anonim, <i>Kronika polska</i>* (fr.);</li> <li>4. <i>Kwiatki św. Franciszka z Asyżu</i>* (fr.);</li> <li>5. <i>Lament świętokrzyski</i>* (fr.);</li> <li>6. <i>Legenda o św. Aleksym</i>* (fr.);</li> <li>7. <i>Pieśń o Rolandzie</i>* (fr.);</li> <li>8. <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>* (fr.);</li> <li>9. <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>** (fr.); [<i>Ach, miłość...</i>];</li> <li>9. Wincenty z Kielczy, <i>Hymn do świętego Stanisława (Gaude, mater Polonia)</i></li> </ol>	
<p><b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b></p>	<p><b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Białośzewski M.*, Wywiad;</li> <li>2. Dukaj J., <i>Katedra</i>*;</li> <li>3. Herbert Z.*, <i>Apollo i Marsjasz</i>;</li> <li>4. Kaczmarski J.*, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i>;</li> <li>5. Kapuściński R., <i>Podróże z Herodotem</i>* (fr.);</li> <li>6. Miłosz C.*, <i>Psalm 30</i>;</li> <li>7. Osiecka A.*, <i>Chwalmy Pana</i>;</li> <li>8. Staff L.*, <i>Odys</i>;</li> <li>9. Poświatowska H.*, [tutaj leży Izold jasnowłosa];</li> <li>10. Szymborska W.*, <i>Żona Lota</i>;</li> <li>11. Twardowski J., <i>Malowani święci</i></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brodski J., <i>W stylu Horacego</i>;</li> <li>2. Franciszek (papież), <i>Laudato si'</i> (fr.);</li> <li>3. Herling-Grudziński G., <i>Ofiarowanie</i> (fr.);</li> <li>4. Kamińska A., <i>Powrót Hioba</i>;</li> <li>5. film <i>Siódma pieczęć</i>, reż. I. Bergman;</li> <li>6. Kubiak Z.*, <i>Mitologia Greków i Rzymian</i> (fr.);</li> <li>7. Poświatowska H., <i>Odlamałam gałąź miłości</i>;</li> <li>8. Przyboś J., <i>Widzenie katedry w Chartres</i>;</li> <li>9. Rimbaud, <i>Sezon w piekle</i>;</li> <li>10. Różewicz T., <i>Brama</i>;</li> <li>11. Stachura E., <i>Pejzaż</i>;</li> <li>12. Szymborska W., <i>Psalm</i></li> </ol>

## Lista lektur szkolnych w 2 semestrze

Renesans – oświecenie

Lektury obowiązkowe oznaczono \*  
 Lektury uzupełniające \*\*  
 zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><b>Literatura renesansu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kochanowski J., Pieśń IX ks. I*, Pieśń V ks. II*, inne wybrane pieśni* (Pieśń o dobrej sławie, Pieśń o cnocie, Pieśń o spustoszeniu Podola),</li> <li>2. Kochanowski J., Odprawa posłów greckich*,</li> <li>3. Kochanowski J., Psalm 13*, Psalm 47*,</li> <li>4. Kochanowski J., Tren IX*, Tren X*, Tren XI*, Tren XVI, Tren XIX*;</li> <li>5. Skarga P., Kazania sejmowe* (fr.);</li> <li>6. Szekspir W., Romeo i Julia*;</li> <li>7. Boccaccio G., Sokół**;</li> <li>8. Modrzewski A.F., O poprawie Rzeczypospolitej** (fr.);</li> <li>9. Rej M., Żywot człowieka poczciwego** (fr.);</li> <li>10. Mirandola P. della, O godności człowieka (fr.)</li> </ol> <p><b>Literatura baroku:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Moliere, Skąpiec*;</li> <li>2. Morsztyn J.A., wybrane wiersze* (Redivivatus, Na koszulę brudną, Cuda miłości. Sonet, Niestatek);</li> <li>3. Naborowski D., wybrane wiersze* (Na oczy królowny angielskiej..., Krótkość żywota; Na toż);</li> <li>4. Pasek J.Ch., Pamiętniki* (fr.);</li> <li>5. Sęp Szarzyński M., wybrane wiersze* (Sonet IV. O wojnie naszej..., Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego);</li> <li>6. Szekspir W., Makbet*;</li> <li>7. Cervantes M., Don Kichote** (fr.);</li> <li>8. Pascal B., Myśli (fr.)</li> </ol> <p><b>Literatura oświecenia:</b></p>	<p><b>Literatura renesansu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kochanowski J., Trens (jako cykl poetycki)*;</li> <li>2. Montaigne M., Próby* (fr.);</li> <li>3. Rabelais F., Gargantua i Pantagruel* (fr.);</li> <li>4. Skarga P., Żywoty świętych* (fr.);</li> <li>5. More T., Utopia** (fr.);</li> <li>6. Kochanowski J., [Niezwykłym i nie leda piórem opatrzone...], Pieśń świętojańska o sobótce, [Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...];</li> <li>7. Petrarca F., Sonet 61, Sonet 85</li> </ol> <p><b>Literatura baroku:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szekspir W., Hamlet*</li> </ol> <p><b>Literatura oświecenia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wolter, Kandyd** (fr.);</li> </ol>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Karpiński F., wybór sielanek* (Do Justyny. Tęskność na wiosnę, Laura i Filon, Powrót na wieś),</li> <li>2. Karpiński F., wybór liryki religijnej* (Bóg się rodzi, Kiedy ranne wstają zorce, Wszystkie nasze dzienne sprawy);</li> <li>3. Krasicki I., wybrane satyry* (Pijaństwo, Do króla), Hymn do miłości ojczyzny*,</li> <li>4. Krasicki I., Monachomachia** (fr.);</li> <li>5. Staszic S., Przestrogi dla Polski** (fr.);</li> </ol>	
<b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b>	<b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lipska E., Może będzie lepiej;</li> <li>2. Młynarski W.*, W Polskę idziemy;</li> <li>3. Szymborska W.*, Kobiety Rubensa</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barańczak S. (tłum.), „Hamlet”, „Romeo i Julia”, „Makbet”;</li> </ol>

## Lista lektur szkolnych w 3 semestrze

Preromantyzm – romantyzm

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecane dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mickiewicz A., Oda do młodości*, Romantyczność*, Świtez, Lilie,</li> <li>2. Mickiewicz A., Sonety krymskie* (Stepy akermańskie, Burza, Ajudah, Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy),</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Słowacki J., <i>Lilla Weneda</i>*;</li> <li>2. wiersze poetów jezior*: Coleridge S., <i>Kościuszko</i>; Wordsworth W., <i>Jest nas siedmioro, Filarze</i> <i>Stonehenge!</i>; <i>Żonkile</i>;</li> </ol>

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Mickiewicz A., Konrad Wallenrod*</li> <li>4. Mickiewicz A., Dziady, cz. III*;</li> <li>5. Mickiewicz A., Dziady, cz. IV**,</li> <li>6. Mickiewicz A., Niepewność, Dobranoc, [Nad wodą wielką i czystą], [Gdy tu mój trup], Polały się łzy;</li> <li>7. Słowacki J., Kordian* (+ spektakl Teatru Telewizji Kordian***, reż. J. Englert),</li> <li>8. Słowacki J., Testament mój*, Rozłączenie, Hymn, Grób Agamemnona*, Uspokojenie, Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwała;</li> <li>9. Byron G., Giaur (fr.)**;</li> <li>10. Goethe J. W., Cierpienia młodego Wertera (fr.)**,</li> <li>11. Goethe J. W., Faust (fr.)**;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Poe E.A., wybrane opowiadanie** (<i>Złoty żuk</i>);</li> <li>4. Fredro A., <i>Śluby panieńskie</i> (+ spektakl Teatru Telewizji <i>Śluby panieńskie</i>***, reż. A. Łapicki)</li> </ol>
<p><b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b></p>	<p><b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baliński S., Antyromantyzm;</li> <li>2. Baczyński K.K.*, Romantyczność;</li> <li>3. Bryll E., Lekcja polskiego – Słowacki;</li> <li>4. Iwaszkiewicz J., Do prawnuczki;</li> <li>5. Kamieńska A.*, Prośba;</li> <li>6. Leśmian B.*, Gad;</li> <li>7. Lipska E., Kraj podobny do innych;</li> <li>8. Miłosz C.*, Twój głos;</li> <li>9. Myslovitz, Chciałbym umrzeć z miłości;</li> <li>10. Niemen C., Dziwny jest ten świat;</li> <li>11. Stachura E.**, Z nim będziesz szczęśliwsza;</li> <li>12. Tuwim J.*, Śmierć;</li> <li>13. Wencel W.*, In hora mortis, Czterdzieści i cztery;</li> <li>14. Zagajewski A., Klęska</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Janion M., Co się stało z mitologią słowiańską?</li> </ol>

## Lista lektur szkolnych w 4 semestrze

Romantyzm – pozytywizm

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecane dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><b>Literatura romantyzmu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Krasiński Z., Nie-Boska komedia*;</li> <li>2. Norwid C.K., wybrane wiersze* (Adam Kraft, W Weronie, Nerwy, Larwa, Pielgrzym)</li> </ol> <p><b>Literatura pozytywizmu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asnyk A., wybrane wiersze* (Do młodych, Daremne żale, Sonet XIII);</li> <li>2. Orzeszkowa E., Gloria victis*;</li> <li>3. Orzeszkowa E., Nad Niemnem** (fr. + film Nad Niemnem***, reż. Z. Kuźmiński);</li> <li>4. Prus B., Lalka*;</li> <li>5. Prus B., Z legend dawnego Egiptu*;</li> <li>6. Sienkiewicz H., Potop*;</li> </ol>	<p><b>Literatura romantyzmu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Norwid C.K., Bema pamięci żałobny rapsod*, Fortepian Szopena*, Czarne kwiaty (fr.)*;</li> <li>2. Norwid C.K., Promethidion (fr.)*</li> </ol> <p><b>Literatura pozytywizmu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flaubert G., Pani Bovary*;</li> </ol>
<p><b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iwaszkiewicz J., Zarudzie;</li> <li>2. Młynarski W.*, Moje ulubione drzewo;</li> <li>3. Osiecka A.*, W żółtych płomieniach liści;</li> <li>4. Szymborska W.*, Wieczór autorski;</li> <li>5. Rembek S., Ballada o wzdorczym wisielcu;</li> <li>6. Kabaret Starszych Panów*, Zosia i ułani</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gombrowicz W., Trans-Atlantyk;</li> <li>2. Orliński W., wybrany felieton;</li> <li>3. Szymborska W., Możliwości</li> </ol>

## Lista lektur szkolnych w 5 semestrze

Młoda Polska – dwudziestolecie międzywojenne

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecane dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
-------------------	--------------------

<p><b>Literatura modernizmu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dostojewski F., Zbrodnia i kara*;</li> <li>2. Kasprówic J., wybrane wiersze*;</li> <li>3. Przerwa-Tetmajer K., wybrane wiersze*;</li> <li>4. Staff L.*, Deszcz jesienny;</li> <li>5. Wyspiański S., Wesele* (+ film Wesele, reż. A. Wajda);</li> <li>6. Reymont W.S., Chłopi, t. 1*;</li> <li>7. Żeromski S., Rozdziobią nas kruki, wrony...*;</li> </ol> <p><b>Literatura dwudziestolecia międzywojennego:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iłakowiczówna K.*, Błękitna chwila;</li> <li>2. Lechoń J.*, Herostrates;</li> <li>3. Pawlikowska-Jasnorzewska M., wybrane wiersze*;</li> <li>4. Tuwim J., wybrane wiersze*;</li> <li>5. Żeromski S., Przedwiośnie*;</li> </ol>	<p><b>Literatura modernizmu:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyspiański S., Noc listopadowa* (+ spektakl Teatru Telewizji Noc listopadowa***, reż. A. Wajda);</li> <li>2. Reymont W.S., Chłopi, t. 2**;</li> <li>3. Baudelaire Ch., Padlina, Oddźwięki, Poranna szarówka;</li> <li>4. Korab-Brzozowski S., O, przyjdź, Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu;</li> <li>5. Przerwa-Tetmajer K., Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej;</li> <li>6. Rimbaud A., Moja bohema;</li> <li>7. Verlaine P., Sztuka poetycka;</li> </ol> <p><b>Literatura dwudziestolecia międzywojennego:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapolska G., Moralność pani Dulskiej**;</li> </ol>
<p><b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Boy-Żeleński T., Plotka o „Weselu”;</li> <li>2. Ciechowski G., Nie pytaj o Polskę (Republika);</li> <li>3. Sommer P., Liść klonu;</li> <li>4. Świetlicki M.*, Żegnanie, Zły ptak;</li> <li>5. Świrszczyńska A.**, Rozczarowana i szczęśliwa;</li> <li>6. Wencel W.*, Calcium magnesium</li> </ol>	<p><b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gałczyński K. I., Prośba o wyspy szczęśliwe;</li> <li>2. Grochowiak S., Czyści;</li> <li>3. Młynarski W., Jak malował pan Chagall;</li> <li>4. Stachura E., Wędrowną jedną życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami;</li> <li>5. Strykowski J., Austeria**</li> </ol>

## Lista lektur szkolnych w 6 semestrze

Dwudziestolecie międzywojenne – literatura wojenna

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecane dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

<p><b>Zakres podstawowy</b></p>	<p><b>Zakres rozszerzony</b></p>
<p><b>Literatura dwudziestolecia międzywojennego:</b></p>	<p><b>Literatura dwudziestolecia międzywojennego:</b></p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czechowicz J.*, legenda, żal;</li> <li>2. Leśmian B.*, [W malinowym chruśniaku...], Dwoje ludzińków, Szczęście, Rok nieistnienia, [Po ciemku, po ciemku łkasz...], Ballada bezludna;</li> <li>3. Przyboś J.*, Z Tatr, Gmachy;</li> <li>4. Staff L.*, [Daleko pójdę...], Wysokie drzewa;</li> <li>5. Gombrowicz W., Ferdynurke* (fr.);</li> <li>6. Nałkowska Z., Granica**;</li> <li>7. Peiper T.**, Miasto, masa, maszyna (fr.), Miasto, Noga;</li> </ol> <p><b>Literatura wojenna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baliński S. *, Polska podziemna, Polskie lasy, Godzina nocy;</li> <li>2. Wierzyński K.* Sekwana, Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny, Wróć nas do kraju;</li> <li>3. Baczyński K.K.*, Pokolenie, ten czas, Biała magia, Niebo złote Ci otworzę;</li> <li>4. Borowski T., Proszę państwa do gazu*, Ludzie, którzy szli*;</li> <li>5. Gajcy T. *, Wczorajszemu, Epitafium, Droga tajemnic;</li> <li>6. Herling-Grudziński G., Inny świat*;</li> <li>7. Krall H., Zdążyć przed Panem Bogiem*;</li> <li>8. Mackiewicz J., Droga donikąd* (fr.);</li> <li>9. Moczarski K., Rozmowy z katem** (fr.);</li> <li>10. Różewicz T. *, Lament, Ocalony;</li> <li>11. Szczepański J.J., Święty**;</li> <li>12. Krahelska K., Hej, chłopcy, bagnet na broń</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bułhakow M., Mistrz i Małgorzata*;</li> <li>2. Kafka F., Proces* (fr.);</li> <li>3. Schulz B., wybrane opowiadania z tomu Sklepy cynamonowe* (Ulica krokodyli, Ptaki, Noc wielkiego sezonu) + film Sanatorium pod klepsydrą***, reż. W.J. Has;</li> <li>4. Witkiewicz S.I., Szewcy*</li> </ol> <p><b>Literatura wojenna:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Szpilman W., Pianista (+ film Pianista, reż. R. Polański);</li> <li>2. Białośzewski M., Pamiętnik z powstania warszawskiego (fr.)</li> </ol>
<p><b>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</b></p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amiel I., Pożegnanie mojej martwej klasy;</li> <li>2. Harasymowicz J., W górach;</li> <li>3. Kamieńska A.**, Do przyjaciół;</li> <li>4. Lao Che, Wojenka;</li> <li>5. Miłosz C., wiersze z tomu Ocalenie* (Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto);</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Stempowski J. *, Granice literatury;</li> <li>2. Kayser W., Próba określenia istoty groteskowości</li> </ol>



6. Osiecka A.*, Na zakręcie, Noce i dnie. Walc;	
7. Tomaszewska A., Zielony erotyk	

## Lista lektur szkolnych w 7 i 8 semestrze

Literatura PRL – literatura współczesna

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Camus A., Dżuma*;</li> <li>2. Barańczak S.*, Braki, odrzuty, produkty zastępcze, Co jest grane;</li> <li>3. Białoszewski M.*, Do N.N, Głowienie, Romans z konkretem, Mironczarnia;</li> <li>4. Polkowski J.*; Tak, jestem obcy, Burzliwe oklaski długo nie milknące, Odwiedzają mnie czasami;</li> <li>5. Różewicz T.*, Walentynki, Ale kto zobaczy, Ojciec;</li> <li>6. Miłosz C.*; Traktat moralny (fr.)*, Który skrzywdziłeś, Zakłęcie, Oeconomia divina, Dar;</li> <li>7. Herbert Z., Pan Cogito a pop*, Przesłanie pana Cogito*, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku, Raport z obłąkanego miasta*;</li> <li>8. Rymkiewicz J.M.*; Sierpień, Emanuel Szafarczyk;</li> <li>9. Szymborska W.*; Wszelki wypadek, Terrorysta, on patrzy, Wczesna godzina, Kot w pustym mieszkaniu;</li> <li>10. Orwell G., Rok 1984*;</li> <li>11. Mrozek S., Tango*;</li> <li>12. Nowakowski M., Raport o stanie wojennym* (fr.); Górą Edek*;</li> <li>13. Libera A., Madame*;</li> <li>14. Stasiuk A., Miejsce*;</li> <li>15. Tokarczuk O., Profesor Andrews</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Borges J.L.*, Biblioteka Babel; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych*;</li> <li>2. Konwicki T., Mała apokalipsa*;</li> <li>3. Głowacki J., Antygonia w Nowym Jorku*;</li> <li>4. Mrozek S., wybrane opowiadania* (Mały, Kronika obłąkanego miasta);</li> <li>5. Herling-Grudziński G.*, Godzina cieni (fr.), Wieża**; Herbert Z.*; Barbarzyńca w ogrodzie (fr.);</li> <li>6. Rymkiewicz J.M.* Głowa owinięta koszulą (fr.);</li> <li>7. Białoszewski M., Mój testament śpiącego, Życia sam zapach;</li> <li>8. Camus A., Mit Syzyfa (fr.);</li> <li>9. Dylan B., Odpowie ci wiatr;</li> <li>10. Iwaszkiewicz J., Kochankowie z Marony;</li> <li>11. Różewicz T., Świadkowie, czyli nasza mała stabilizacja (cz. I);</li> <li>12. Wojacek R., Gdy pies księżycy, Próba ostatniego wiersza; List od nieznanego poety</li> </ol>

<p>w Warszawie*;</p> <p>16. Młynarski W.*, W co się bawić, Sytuacja, Idź swoją drogą;</p> <p>17. Przybora J., wybrane piosenki Kabaretu Starszych Panów* (Już czas na sen, Na ryby, Piosenka jest dobra na wszystko);</p> <p>18. Stachura E.** , Dzienna jazda pociągiem; Piosenka dla robotnika rannej zmiany, Opadły mgły, nowy wstaje dzień;</p> <p>19. Lem S., Wizja lokalna** (fr.);</p> <p>20. Bursa A., Pedagogika, Sobota;</p> <p>21. Ciechowski G., Biała flaga (Republika);</p> <p>22. Kapuściński R., Cesarz;</p> <p>23. Olewicz B., Autobiografia (Perfect);</p> <p>24. Masłowska M., Między nami dobrze jest,</p> <p>25. Masłowska M., Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną (fr.),</p> <p>26. Sartre J.-P., Egzystencjalizm jest humanizmem</p> <p>27. filmy:; Rejs, reż. M. Piwowski; Wino truskawkowe, reż. D. Jabłoński</p>	
--	--