2 semestr

**RENESANS**

Jan Kochanowski, ***Odprawa posłów greckich***

1. Tragiczny los jednostki i zbiorowości jako motyw literacki. Omów zagadnienie na podstawie *Odprawy posłów greckich* Jana Kochanowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Motyw władzy w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Odprawy posłów greckich* Jana Kochanowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Piotr Skarga, ***Kazania sejmowe*** (fragmenty)

1. Obraz Polski i Polaków. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kazań sejmowych* Piotra Skargi. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Refleksje o polskich wadach narodowych. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Kazań sejmowych* Piotra Skargi. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Jan Chryzostom Pasek, ***Pamiętniki*** (fragmenty)

1. Sarmacki portret polskiego szlachcica. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Pamiętników* Jana Chryzostoma Paska. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Ideał życia ziemiańskiego i rodzinnego ładu. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów *Pamiętników* Jana Chryzostoma Paska. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

William Szekspir, ***Makbet***

1. Moralna odpowiedzialność za czyny. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Wina jako motyw literacki. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama

Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

1. Literacki wizerunek tyrana. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Motyw władzy. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
3. Wizerunek kobiety w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
4. Rola postaci fantastycznych i zjawisk nadprzyrodzonych w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie *Makbeta* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

William Szekspir, ***Romeo i Julia***

1. Motyw nieszczęśliwej miłości. Omów zagadnienie na podstawie *Romea i Julii* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Jak literatura przedstawia świat ludzkich namiętności? Omów zagadnienie na podstawie *Romea i Julii* Williama Szekspira. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

Molier, ***Skąpiec***

1. Obraz obyczajów społecznych w XVII wieku. Omów zagadnienie na podstawie *Skąpca* Moliera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
2. Relacje rodzinne w krzywym zwierciadle komedii. Omów zagadnienie na podstawie *Skąpca* Moliera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.
3. Konflikt pokoleń jako motyw literacki. Omów zagadnienie na podstawie *Skąpca* Moliera. W swojej odpowiedzi uwzględnij również wybrany kontekst.

**INNE**

1. Troska o losy ojczyzny. Omów zagadnienie na podstawie znanych Ci fragmentów „O Poprawie Rzeczypospolitej” A. F. Modrzewskiego.   
   W odpowiedzi uwzględnij wybrany kontekst,
2. Arkadia renesansowa. Omów zagadnienie na podstawie wybranych tekstów epoki. Uwzględnij wybrany kontekst .
3. Epikureizm i stoicyzm w pieśniach J. Kochanowskiego. Omów zagadnienie na podstawie wybranych tekstów. W swojej odpowiedzi uwzględnij wybrany kontekst.
4. Człowiek wobec straty. Omów zagadnienie na podstawie wybranych Trenów J. Kochanowskiego. W swojej odpowiedzi uwzględnij wybrany kontekst.