# SEMESTR - III: PREROMANTYZM, ROMANTYZM

1. **Historia miłości nieszczęśliwej*- Cierpienia młodego Wertera* J. W. Goethego.**

* Model miłości romantycznej.
* Cechy postawy werterycznej w oparciu o charakterystykę głównego bohatera.
* Pojęcia : egzaltacja, egotyzm i ból istnienia.

# Romantyzm, czyli inna nowoczesność.

* + Czas trwania.
  + Przemiany polityczne i ideowe.
  + Zmiany w dziedzinie sztuki.
  + Osiągnięcia romantyzmu.
  + Tendencje artystyczne romantyzmu.

1. ***Skały kredowe na Rugii* Caspara Davida Friedricha – nastrój w malarstwie romantycznym.**
   * Omówienie charakterystycznych cech malarstwa romantycznego

# Filozofia epoki romantyzmu. Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego.

* + Myśli filozoficzne romantyzmu.
  + Filozofia Hegla.

1. ***Miej serce i patrzaj w serce…* Miłość i śmierć w balladach Mickiewicza.**
   * Geneza *Ballad i romansów.*
   * Ballada jako gatunek.
   * *Romantyczność* A. Mickiewicza.
2. ***Bywam albo w niebiosach, albo w piekła mękach…* Obraz miłości romantycznej w utworach Mickiewicza.**
   * Mickiewicz *Dziady*, cz. IV.
   * *Gdzież jesteś, o miłości, potęgo i chwało?...*
3. **Refleksje historiozoficzne w *Sonetach krymskich.***
   * A. Mickiewicz, *Bakczysaraj*, *Bakczysaraj w nocy.*
4. ***Trzeba być lisem i lwem…* O walce moralnej i niemoralnej.**
   * Geneza *Konrada Wallenroda.*
   * Bohater bajroniczny.
   * Poświęcenie dla kraju.
   * Powieść poetycka jako gatunek.
   * Makiawelizm, walenrodyzm.
5. *T****aka pieśń jest nieśmiertelność!* Wizja poety i poezji w *Wielkiej Improwizacji.***
   * Geneza III części *Dziadów.*
   * Manifest romantyzmu poetyckiego.
   * Improwizacja (*Wielka Improwizacja*).
   * Poeta wieszcz, natchnienie i szał poetycki.
   * Prometeizm.
6. ***Obowiązek cierpieć za was, przyjaciele…* Zbiorowy wymiar cierpienia w *Dziadach***

# drezdeńskich.

* + Dramat o cierpieniu narodu polskiego
  + Postawy młodych Polaków – heroizm, martyrologia, patriotyzm

1. ***A imię jego czterdzieści i cztery…* Myśl mesjanistyczna Adama Mickiewicza.**
   * Widzenie księdza Piotra.
   * Polska myśl mesjanistyczna okresu romantyzmu
   * Profetyzm
   * Cichy bohater romantyczny
   * Tajemnicze „czterdzieści i cztery”
2. ***Plwajmy na tę skorupę i zstąpmy do głębi… Lawa* Tadeusza Konwickiego.**
   * Twórcy filmu.
   * Znaczenie tytułu.
   * Adaptacja filmowa.
3. ***Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych…* Idea „małej ojczyzny” w *Panu Tadeuszu.***
   * Geneza *Pana Tadeusza.*
   * Idea „małej ojczyzny”.
   * Cechy epopei narodowej.
4. ***Stary Dąbrowskiego usłyszeć mazurek…* Historia i współczesność w poemacie Mickiewicza**.
   * Wielka historia u drzwi Soplicowa.
   * Świadomość historyczna bohaterów *Pana Tadeusza* w kształtowaniu ich współczesności.
5. ***Jestem szlachcic…; jestem Polak…* Droga od rodów do narodu w *Panu Tadeuszu****.*
   * Rozwarstwienie ekonomiczne polskiej szlachty.
   * Megalomania szlachty.
   * Zagadnienia solidaryzmu.
   * Galeria oryginałów w *Panu Tadeuszu.*
6. ***Zamknij drzwi…* Sąd nad Jackiem Soplicą.**
   * Soplica jako bohater bajroniczny.
7. ***Ojczyzna myśli mojej…* Pejzaż wewnętrzny w lirykach lozańskich.**
   * Geneza liryków lozańskich.
   * Motywy akwatyczne.
   * Kontemplacyjny charakter wiersza.
   * Rola pejzażu mentalnego.
8. ***Boże! Zdejm z mego serca jaskółczy niepokój*… Dylematy egzystencjalne Kordiana.**
   * Juliusz Słowacki, *Kordian***.**
   * Geneza dramatu.
   * Tytuł i bohater.
   * Charakterystyka Kordiana jako „dziecięcia wieku”.
   * Kordianowski ból istnienia.
9. ***Obym się sam ocenił, skoro świat ocenię*… Kordian w poszukiwaniu wartości.**
   * Inicjacyjny charakter podróży romantycznej.
   * Konfrontacja romantycznych wyobrażeń o świecie z rzeczywistością.
   * Przemiana wewnętrzna Kordiana.
10. ***Polska Winkelriedem narodów!* Kordian jako polemika z III częścią Dziadów.**
    * Postawa prometejska a winkelriedyczna.
    * Kordian jako reprezentant idei *homo viator.*
    * Różne koncepcje poświęcenia dla ojczyzny.
    * Koncepcje narodowowyzwoleńcze romantyzmu.
11. ***Płynąc po świecie…* Modlitwa poetycka w poezji romantycznej *Hymn* Juliusza Słowackiego**.
    * Geneza *Hymnu.*
    * Postać romantycznego wędrowca, pielgrzyma.
    * Postawa „ja” lirycznego: indywidualizm, bunt, rezygnacja?
12. ***Sięgnę do wnętrza twych trzew…* Słowackiego bolesny rozrachunek z narodem.**
    * Geneza *Grobu Agamemnona* .
    * Przyczyny klęski powstania listopadowego.
    * Ocena charakteru narodowego Polaków.
    * Wizja Polski.

# Sztuka dyskusji. Perswazyjne użycie języka. Dyskusja jako swoisty rodzaj komunikacji językowej.

* + Dialektyka a erystyka i retoryka.
  + Sztuka przekonywania.
  + Argumentacja.
  + Kontrargumentacja.
  + Reguły dyskutowania.
  + Funkcje językowe.

1. ***Jak gdyby głazom tylko wierzyć można…* Wartość inności w wierszach Norwida.**
   * Wartość inności.
   * Poeta niespełniony.
   * Metafizyka i romantyczna antropologia.
   * Obecność Innego.
2. ***Czemu, Cieniu, odjeżdżasz…* Jednostka w dziejach.**
   * Geneza wiersza
   * Wielkie jednostki w poezji Norwida
   * Bohater – Józef Bem
   * Cechy gatunkowe rapsodu.