# SEMESTR - III: PREROMANTYZM, ROMANTYZM

1. **Historia miłości nieszczęśliwej*- Cierpienia młodego Wertera* J. W. Goethego.**
* Model miłości romantycznej.
* Cechy postawy werterycznej w oparciu o charakterystykę głównego bohatera.
* Pojęcia : egzaltacja, egotyzm i ból istnienia.

# Romantyzm, czyli inna nowoczesność.

* + Czas trwania.
	+ Przemiany polityczne i ideowe.
	+ Zmiany w dziedzinie sztuki.
	+ Osiągnięcia romantyzmu.
	+ Tendencje artystyczne romantyzmu.
1. ***Skały kredowe na Rugii* Caspara Davida Friedricha – nastrój w malarstwie romantycznym.**
	* Omówienie charakterystycznych cech malarstwa romantycznego

# Filozofia epoki romantyzmu. Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego.

* + Myśli filozoficzne romantyzmu.
	+ Filozofia Hegla.
1. ***Miej serce i patrzaj w serce…* Miłość i śmierć w balladach Mickiewicza.**
	* Geneza *Ballad i romansów.*
	* Ballada jako gatunek.
	* *Romantyczność* A. Mickiewicza.
2. ***Bywam albo w niebiosach, albo w piekła mękach…* Obraz miłości romantycznej w utworach Mickiewicza.**
	* Mickiewicz *Dziady*, cz. IV.
	* *Gdzież jesteś, o miłości, potęgo i chwało?...*
3. **Refleksje historiozoficzne w *Sonetach krymskich.***
	* A. Mickiewicz, *Bakczysaraj*, *Bakczysaraj w nocy.*
4. ***Trzeba być lisem i lwem…* O walce moralnej i niemoralnej.**
	* Geneza *Konrada Wallenroda.*
	* Bohater bajroniczny.
	* Poświęcenie dla kraju.
	* Powieść poetycka jako gatunek.
	* Makiawelizm, walenrodyzm.
5. *T****aka pieśń jest nieśmiertelność!* Wizja poety i poezji w *Wielkiej Improwizacji.***
	* Geneza III części *Dziadów.*
	* Manifest romantyzmu poetyckiego.
	* Improwizacja (*Wielka Improwizacja*).
	* Poeta wieszcz, natchnienie i szał poetycki.
	* Prometeizm.
6. ***Obowiązek cierpieć za was, przyjaciele…* Zbiorowy wymiar cierpienia w *Dziadach***

# drezdeńskich.

* + Dramat o cierpieniu narodu polskiego
	+ Postawy młodych Polaków – heroizm, martyrologia, patriotyzm
1. ***A imię jego czterdzieści i cztery…* Myśl mesjanistyczna Adama Mickiewicza.**
	* Widzenie księdza Piotra.
	* Polska myśl mesjanistyczna okresu romantyzmu
	* Profetyzm
	* Cichy bohater romantyczny
	* Tajemnicze „czterdzieści i cztery”
2. ***Plwajmy na tę skorupę i zstąpmy do głębi… Lawa* Tadeusza Konwickiego.**
	* Twórcy filmu.
	* Znaczenie tytułu.
	* Adaptacja filmowa.
3. ***Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych…* Idea „małej ojczyzny” w *Panu Tadeuszu.***
	* Geneza *Pana Tadeusza.*
	* Idea „małej ojczyzny”.
	* Cechy epopei narodowej.
4. ***Stary Dąbrowskiego usłyszeć mazurek…* Historia i współczesność w poemacie Mickiewicza**.
	* Wielka historia u drzwi Soplicowa.
	* Świadomość historyczna bohaterów *Pana Tadeusza* w kształtowaniu ich współczesności.
5. ***Jestem szlachcic…; jestem Polak…* Droga od rodów do narodu w *Panu Tadeuszu****.*
	* Rozwarstwienie ekonomiczne polskiej szlachty.
	* Megalomania szlachty.
	* Zagadnienia solidaryzmu.
	* Galeria oryginałów w *Panu Tadeuszu.*
6. ***Zamknij drzwi…* Sąd nad Jackiem Soplicą.**
	* Soplica jako bohater bajroniczny.
7. ***Ojczyzna myśli mojej…* Pejzaż wewnętrzny w lirykach lozańskich.**
	* Geneza liryków lozańskich.
	* Motywy akwatyczne.
	* Kontemplacyjny charakter wiersza.
	* Rola pejzażu mentalnego.
8. ***Boże! Zdejm z mego serca jaskółczy niepokój*… Dylematy egzystencjalne Kordiana.**
	* Juliusz Słowacki, *Kordian***.**
	* Geneza dramatu.
	* Tytuł i bohater.
	* Charakterystyka Kordiana jako „dziecięcia wieku”.
	* Kordianowski ból istnienia.
9. ***Obym się sam ocenił, skoro świat ocenię*… Kordian w poszukiwaniu wartości.**
	* Inicjacyjny charakter podróży romantycznej.
	* Konfrontacja romantycznych wyobrażeń o świecie z rzeczywistością.
	* Przemiana wewnętrzna Kordiana.
10. ***Polska Winkelriedem narodów!* Kordian jako polemika z III częścią Dziadów.**
	* Postawa prometejska a winkelriedyczna.
	* Kordian jako reprezentant idei *homo viator.*
	* Różne koncepcje poświęcenia dla ojczyzny.
	* Koncepcje narodowowyzwoleńcze romantyzmu.
11. ***Płynąc po świecie…* Modlitwa poetycka w poezji romantycznej *Hymn* Juliusza Słowackiego**.
	* Geneza *Hymnu.*
	* Postać romantycznego wędrowca, pielgrzyma.
	* Postawa „ja” lirycznego: indywidualizm, bunt, rezygnacja?
12. ***Sięgnę do wnętrza twych trzew…* Słowackiego bolesny rozrachunek z narodem.**
	* Geneza *Grobu Agamemnona* .
	* Przyczyny klęski powstania listopadowego.
	* Ocena charakteru narodowego Polaków.
	* Wizja Polski.

# Sztuka dyskusji. Perswazyjne użycie języka. Dyskusja jako swoisty rodzaj komunikacji językowej.

* + Dialektyka a erystyka i retoryka.
	+ Sztuka przekonywania.
	+ Argumentacja.
	+ Kontrargumentacja.
	+ Reguły dyskutowania.
	+ Funkcje językowe.
1. ***Jak gdyby głazom tylko wierzyć można…* Wartość inności w wierszach Norwida.**
	* Wartość inności.
	* Poeta niespełniony.
	* Metafizyka i romantyczna antropologia.
	* Obecność Innego.
2. ***Czemu, Cieniu, odjeżdżasz…* Jednostka w dziejach.**
	* Geneza wiersza
	* Wielkie jednostki w poezji Norwida
	* Bohater – Józef Bem
	* Cechy gatunkowe rapsodu.