**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 1 semestrze**

STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Biblia:**   1. Księga Rodzaju\* (fr.); 2. Księga Hioba\* (fr.); 3. Księga Koheleta\* (fr.); 4. Pieśń nad Pieśniami\* (fr.); 5. Apokalipsaświętego Jana\* (fr.); 6. Księga Psalmów\* (fr.)   **Literatura Greków i Rzymian:**   1. Homer,*Iliada*\* (fr.), 2. Homer *Odyseja*\* (fr.); 3. Horacy, wybrane utwory\* (*Pieśń zimowa*; *Do Mecenasa*; *Do Pompejusza Grosfusa*; *Wzniosłem pomnik*; *Ojczyzna – okrętem*); 4. ParandowskiJ., *Mitologia*, cz. I. *Grecja*\*; 5. Sofokles, *Antygona*\*; 6. Platon, *Obrona Sokratesa* (fr.); 7. Safona, [*Wydaje mi się* *samym bogom równy…*]; 8. Tyrtajos, *Rzecz to piękna…*   **Literatura średniowiecza:**   1. *Bogurodzica*\*; 2. Dante Alighieri,*Boska komedia*\* (fr.); 3. Gall Anonim,*Kronika**polska*\* (fr.); 4. *Kwiatki św. Franciszka z Asyżu*\* (fr.); 5. *Lament świętokrzyski*\* (fr.); 6. *Legenda o św. Aleksym*\*(fr.); 7. *Pieśń o Rolandzie*\* (fr.); 8. *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*\* (fr.); 9. *Dzieje Tristana i Izoldy*\*\* (fr.); [*Ach, miłość…*]; 10. Wincenty z Kielczy, *Hymn do świętego Stanisława* (*Gaude, mater Polonia*) | **Literatura Greków i Rzymian:**   1. Arystofanes, Chmury\*; 2. Arystoteles, Poetyka\* (fr.), 3. Retoryka\* (fr.); 4. Platon, Państwo\* (fr.); 5. Parandowski J., Mitologia, część II. Rzym\*; 6. Wergiliusz, Eneida\* (fr.)   **Literatura średniowiecza:**   1. św. Augustyn, Wyznania\* (fr.); 2. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna\* (fr.); 3. Villon F., Wielki testament\* (fr.) |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** | |
| 1. Białoszewski M.\*, Wywiad; 2. Dukaj J., Katedra\*; 3. Herbert Z.\*, Apollo i Marsjasz; 4. Kaczmarski J.\*, Przechadzka  z Orfeuszem; 5. Kapuściński R., Podróże  z Herodotem\* (fr.); 6. Miłosz C.\*, Psalm30; 7. Osiecka A.\*, Chwalmy Pana; 8. Staff L.\*, Odys; 9. Poświatowska H.\*, [tutaj leży Izold jasnowłosa]; 10. Szymborska W.\*, Żona Lota; 11. Twardowski J., Malowani święci | 1. Brodski J., W stylu Horacego; 2. Franciszek (papież), Laudato si’ (fr.); 3. Herling-Grudziński G., Ofiarowanie (fr.); 4. Kamieńska A., Powrót Hioba; 5. film Siódma pieczęć, reż. I. Bergman; 6. Kubiak Z.\*, Mitologia Greków  i Rzymian (fr.); 7. Poświatowska H., Odłamałam gałąź miłości; 8. Przyboś J., Widzenie katedry  w Chartres; 9. Rimbaud, Sezon w piekle; 10. Różewicz T., Brama; 11. Stachura E., Pejzaż; 12. Szymborska W., Psalm |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 2 semestrze**

RENESANS – OŚWIECENIE

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Literatura renesansu:**   1. Kochanowski J., Pieśń IX ks. I\*, Pieśń V ks. II\*, inne wybrane pieśni\* (Pieśń o dobrej sławie, Pieśń  o cnocie, Pieśń o spustoszeniu Podola), 2. Kochanowski J., Odprawa posłów greckich\*, 3. Kochanowski J., Psalm 13\*, Psalm 47\*, 4. Kochanowski J., Tren IX\*, Tren X\*, Tren XI\*, Tren XVI, Tren XIX\*; 5. Skarga P., Kazania sejmowe\* (fr.); 6. Szekspir W., Romeo i Julia\*; 7. Boccaccio G., Sokół\*\*; 8. Modrzewski A.F., O poprawie Rzeczpospolitej\*\* (fr.); 9. Rej M., Żywot człowieka poczciwego\*\* (fr.); 10. Mirandola P. della, O godności człowieka (fr.)   **Literatura baroku:**   1. Molier, Skąpiec\*; 2. Morsztyn J.A., wybrane wiersze\* (Redivivatus, Na koszulę brudną, Cuda miłości. Sonet, Niestatek); 3. Naborowski D., wybrane wiersze\* (Na oczy królewny angielskiej…, Krótkość żywota; Na toż); 4. Pasek J.Ch., Pamiętniki\* (fr.); 5. Sęp Szarzyński M., wybrane wiersze\* (Sonet IV. O wojnie naszej…, Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego); 6. Szekspir W., Makbet\*; 7. Cervantes M., Don Kichote\*\* (fr.); 8. Pascal B., Myśli (fr.)   **Literatura oświecenia:**   1. Karpiński F., wybór sielanek\*  (Do Justyny. Tęskność na wiosnę,  Laura i Filon, Powrót na wieś), 2. Karpiński F., wybór liryki religijnej\* (Bóg się rodzi, Kiedy ranne wstają zorze, Wszystkie nasze dzienne sprawy); 3. Krasicki I., wybrane satyry\* (Pijaństwo, Do króla), Hymn do miłości ojczyzny\*, 4. Krasicki I., Monachomachia\*\* (fr.); 5. Staszic S., Przestrogi dla Polski\*\* (fr.); | **Literatura renesansu:**   1. Kochanowski J., Treny (jako cykl poetycki)\*; 2. Montaigne M., Próby\* (fr.); 3. Rabelais F., Gargantua i Pantagruel\* (fr.); 4. Skarga P., Żywoty świętych\* (fr.); 5. More T., Utopia\*\* (fr.); 6. Kochanowski J., [Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony…], Pieśń świętojańska o sobótce, [Srogie łańcuchy na swym sercu czuję…]; 7. Petrarka F., Sonet 61, Sonet 85   **Literatura baroku:**   1. Szekspir W., Hamlet\*   **Literatura oświecenia:**   1. Wolter, Kandyd\*\* (fr.); |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** | |
| 1. Lipska E., Może będzie lepiej; 2. Młynarski W.\*, W Polskę idziemy; 3. Szymborska W.\*, Kobiety Rubensa | 1. Barańczak S. (tłum.), „Hamlet”, „Romeo i Julia”, „Makbet”; |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 3 semestrze**

PREROMANTYZM – ROMANTYZM

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| 1. Mickiewicz A., Oda do młodości\*, Romantyczność\*, Świteź, Lilie, 2. Mickiewicz A., Sonety krymskie\* (Stepy akermańskie, Burza, Ajudah, Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy), 3. Mickiewicz A., Konrad Wallenrod\*, 4. Mickiewicz A., Dziady, cz. III\*; 5. Mickiewicz A., Dziady, cz. IV\*\*, 6. Mickiewicz A., Niepewność, Dobranoc, [Nad wodą wielką i czystą], [Gdy tu mój trup], Polały się łzy; 7. Słowacki J., Kordian\* (+ spektakl Teatru Telewizji Kordian\*\*\*, reż. J. Englert), 8. Słowacki J., Testament mój\*, Rozłączenie, Hymn, Grób Agamemnona\*, Uspokojenie, Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała; 9. Byron G., Giaur (fr.)\*\*; 10. Goethe J. W., Cierpienia młodego Wertera (fr.)\*\*, 11. Goethe J. W., Faust (fr.)\*\*; | 1. Słowacki J., *Lilla Weneda*\*; 2. wiersze poetów jezior\*: Coleridge S., *Kościuszko*; Wordsworth W., *Jest nas* *siedmioro*, *Filarze Stonehenge!*; *Żonkile*; 3. Poe E.A., wybrane opowiadanie\*\* (*Złoty żuk*); 4. Fredro A., *Śluby panieńskie* (+ spektaklTeatru Telewizji *Śluby panieńskie*\*\*\*, reż. A. Łapicki) |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** | |
| 1. Baliński S., Antyromantyzm; 2. Baczyński K.K.\*, Romantyczność; 3. Bryll E., Lekcja polskiego – Słowacki; 4. Iwaszkiewicz J., Do prawnuczki; 5. Kamieńska A.\*, Prośba; 6. Leśmian B.\*, Gad; 7. Lipska E., Kraj podobny do innych; 8. Miłosz C.\*, Twój głos; 9. Myslovitz, Chciałbym umrzeć z miłości; 10. Niemen C., Dziwny jest ten świat; 11. Stachura E.\*\*, Z nim będziesz szczęśliwsza; 12. Tuwim J.\*, Śmierć; 13. Wencel W.\*, In hora mortis, Czterdzieści i cztery; 14. Zagajewski A., Klęska | 1. Janion M., Co się stało z mitologią słowiańską? |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 4 semestrze**

ROMANTYZM – POZYTYWIZM

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Literatura romantyzmu:**   1. Krasiński Z., Nie-Boska komedia\*; 2. Norwid C.K., wybrane wiersze\* (Adam Kraft, W Weronie, Nerwy, Larwa, Pielgrzym)   **Literatura pozytywizmu:**   1. Asnyk A., wybrane wiersze\* (Do młodych, Daremne żale, Sonet XIII); 2. Orzeszkowa E., Gloria victis\*, 3. Orzeszkowa E., Nad Niemnem\*\*  (fr. + film Nad Niemnem\*\*\*,  reż. Z. Kuźmiński); 4. Prus B., Lalka\*; 5. Prus B., Z legend dawnego Egiptu\*; 6. Sienkiewicz H., Potop\*; | **Literatura romantyzmu:**   1. Norwid C.K., Bema pamięci żałobny rapsod\*, Fortepian Szopena\*, Czarne kwiaty (fr.)\*, 2. Norwid C.K., Promethidion (fr.)\*   **Literatura pozytywizmu:**   1. Flaubert G., Pani Bovary\*; |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** | |
| 1. Iwaszkiewicz J., Zarudzie; 2. Młynarski W.\*, Moje ulubione drzewo; 3. Osiecka A.\*, W żółtych płomieniach liści; 4. Szymborska W.\*, Wieczór autorski; 5. Rembek S., Ballada o wzgardliwym wisielcu; 6. Kabaret Starszych Panów\*, Zosia  i ułani | 1. Gombrowicz W., Trans-Atlantyk; 2. Orliński W., wybrany felieton; 3. Szymborska W., Możliwości |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 5 semestrze**

MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Literatura modernizmu:**   1. Dostojewski F., Zbrodnia i kara\*; 2. Kasprowicz J., wybrane wiersze\*; 3. Przerwa-Tetmajer K., wybrane wiersze\*; 4. Staff L.\*, Deszcz jesienny; 5. Wyspiański S., Wesele\* (+ film Wesele, reż. A. Wajda); 6. Reymont W.S., Chłopi, t. 1\*; 7. Żeromski S., Rozdziobią nas kruki, wrony…\*,   **Literatura dwudziestolecia międzywojennego:**   1. Iłłakowiczówna K.\*, Błękitna chwila; 2. Lechoń J.\*, Herostrates; 3. Pawlikowska-Jasnorzewska M., wybrane wiersze\*; 4. Tuwim J., wybrane wiersze\*; 5. Żeromski S., Przedwiośnie\*; | **Literatura modernizmu:**   1. Wyspiański S., Noc listopadowa\*  (+ spektakl Teatru Telewizji Noc listopadowa\*\*\*, reż. A. Wajda); 2. Reymont W.S., Chłopi, t. 2\*\*; 3. Baudelaire Ch., Padlina, Oddźwięki, Poranna szarówka; 4. Korab-Brzozowski S., O, przyjdź, Powinowactwo cieni i kwiatów  o zmierzchu; 5. Przerwa-Tetmajer K., Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej; 6. Rimbaud A., Moja bohema; 7. Verlaine P., Sztuka poetycka;   **Literatura dwudziestolecia międzywojennego:**   1. Zapolska G., Moralność pani Dulskiej\*\*; |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** | |
| 1. Boy-Żeleński T., Plotka o „Weselu”; 2. Ciechowski G., Nie pytaj o Polskę (Republika); 3. Sommer P., Liść klonu; 4. Świetlicki M.\*, Żegnanie, Zły ptak; 5. Świrszczyńska A.\*\*, Rozczarowana  i szczęśliwa; 6. Wencel W.\*, Calcium magnesium | 1. Gałczyński K. I., Prośba o wyspy szczęśliwe; 2. Grochowiak S., Czyści; 3. Młynarski W., Jak malował pan Chagall; 4. Stachura E., Wędrówką jedną życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami; 5. Stryjkowski J., Austeria\*\* |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 6 semestrze**

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – LITERATURA WOJENNA

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Literatura dwudziestolecia międzywojennego:**   1. Czechowicz J.\*, legenda, żal; 2. Leśmian B.\*, [W malinowym chruśniaku…], Dwoje ludzieńków, Szczęście, Rok nieistnienia, [Po ciemku, po ciemku łkasz…], Ballada bezludna; 3. Przyboś J.\*, Z Tatr, Gmachy; 4. Staff L.\*, [Daleko pójdę…], Wysokie drzewa; 5. Gombrowicz W., Ferdydurke\* (fr.); 6. Nałkowska Z., Granica\*\*; 7. Peiper T.\*\*, Miasto, masa, maszyna (fr.), Miasto, Noga;   **Literatura wojenna:**   1. Baliński S.\*, Polska podziemna, Polskie lasy, Godzina nocy; 2. Wierzyński K.\* Sekwana, Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny, Wróć nas do kraju; 3. Baczyński K.K.\*, Pokolenie, ten czas, Biała magia, Niebo złote Ci otworzę; 4. Borowski T., Proszę państwa do gazu\*, Ludzie, którzy szli\*; 5. Gajcy T.\*, Wczorajszemu, Epitafium, Droga tajemnic; 6. Herling-Grudziński G., Inny świat\*; 7. Krall H., Zdążyć przed Panem Bogiem\*; 8. Mackiewicz J., Droga donikąd\* (fr.); 9. Moczarski K., Rozmowy z katem\*\* (fr.); 10. Różewicz T.\*, Lament, Ocalony; 11. Szczepański J.J., Święty\*\*; 12. Krahelska K., Hej, chłopcy, bagnet na broń | **Literatura dwudziestolecia międzywojennego:**   1. Bułhakow M., Mistrz i Małgorzata\*; 2. Kafka F., Proces\* (fr.); 3. Schulz B., wybrane opowiadania  z tomu Sklepy cynamonowe\* (Ulica krokodyli, Ptaki, Noc wielkiego sezonu) + film Sanatorium pod klepsydrą\*\*\*, reż. W.J. Has; 4. Witkiewicz S.I., Szewcy\*   **Literatura wojenna:**   1. Szpilman W., Pianista (+ film Pianista, reż. R. Polański); 2. Białoszewski M., Pamiętnik  z powstania warszawskiego (fr.) |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** | |
| 1. Amiel I., Pożegnanie mojej martwej klasy; 2. Harasymowicz J., W górach; 3. Kamieńska A.\*\*, Do przyjaciół; 4. Lao Che, Wojenka; 5. Miłosz C., wiersze z tomu Ocalenie\* (Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto); 6. Osiecka A.\*, Na zakręcie, Noce i dnie. Walc; 7. Tomaszewska A., Zielony erotyk | 1. Stempowski J.\*, Granice literatury; 2. Kayser W., Próba określenia istoty groteskowości |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 7 i 8 semestrze**

LITERATURA PRL – LITERATURA WSPÓŁCZESNA

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| 1. Camus A., Dżuma\*; 2. Barańczak S.\*, Braki, odrzuty, produkty zastępcze, Co jest grane; 3. Białoszewski M.\*, Do N.N, Głowienie, Romans z konkretem, Mironczarnia; 4. Polkowski J.\*; Tak, jestem obcy, Burzliwe oklaski długo nie milknące, Odwiedzają mnie czasami; 5. Różewicz T.\*, Walentynki, Ale kto zobaczy, Ojciec; 6. Miłosz C.\*; Traktat moralny (fr.)\*, Który skrzywdziłeś, Zaklęcie, Oeconomia divina, Dar; 7. Herbert Z., Pan Cogito a pop\*, Przesłanie pana Cogito\*, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku, Raport  z oblężonego miasta\*; 8. Rymkiewicz J.M.\*; Sierpień,Emanuel Szafarczyk; 9. Szymborska W.\*; Wszelki wypadek, Terrorysta, on patrzy, Wczesna godzina, Kot w pustym mieszkaniu; 10. Orwell G., Rok 1984\*; 11. Mrożek S., Tango\*; 12. Nowakowski M., Raport o stanie wojennym\* (fr.); Górą Edek\*; 13. Libera A., Madame\*; 14. Stasiuk A., Miejsce\*; 15. Tokarczuk O., Profesor Andrews  w Warszawie\*; 16. Młynarski W.\*, W co się bawić, Sytuacja, Idź swoją drogą; 17. Przybora J., wybrane piosenki Kabaretu Starszych Panów\* (Już czas na sen, Na ryby, Piosenka jest dobra na wszystko); 18. Stachura E.\*\*, Dzienna jazda pociągiem; Piosenka dla robotnika rannej zmiany, Opadły mgły, nowy wstaje dzień; 19. Lem S., Wizja lokalna\*\* (fr.); 20. Bursa A., Pedagogika, Sobota; 21. Ciechowski G., Biała flaga (Republika); 22. Kapuściński R., Cesarz; 23. Olewicz B., Autobiografia (Perfect); 24. Masłowska M., Między nami dobrze jest, 25. Masłowska M., Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną (fr.), 26. Sartre J.-P., Egzystencjalizm jest humanizmem 27. filmy:; Rejs, reż. M. Piwowski; Wino truskawkowe, reż. D. Jabłoński | 1. Borges J.L.\*, Biblioteka Babel; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich  i kulturalnych\*; 2. Konwicki T., Mała apokalipsa\*; 3. Głowacki J., Antygona w Nowym Jorku\*; 4. Mrożek S., wybrane opowiadania\* (Mały, Kronika oblężonego miasta); 5. Herling-Grudziński G.\*, Godzina cieni (fr.), Wieża\*\*; Herbert Z.\*; Barbarzyńca w ogrodzie (fr.); 6. Rymkiewicz J.M.\* Głowa owinięta koszulą (fr.); 7. Białoszewski M., Mój testament śpiącego, Życia sam zapach; 8. Camus A., Mit Syzyfa (fr.); 9. Dylan B., Odpowie ci wiatr; 10. Iwaszkiewicz J., Kochankowie  z Marony; 11. Różewicz T., Świadkowie, czyli nasza mała stabilizacja (cz. I); 12. Wojaczek R., Gdy pies księżyca, Próba ostatniego wiersza; List od nieznanego poety |