**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 1 semestrze**

STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Biblia:** 1. Księga Rodzaju\* (fr.);
2. Księga Hioba\* (fr.);
3. Księga Koheleta\* (fr.);
4. Pieśń nad Pieśniami\* (fr.);
5. Apokalipsaświętego Jana\* (fr.);
6. Księga Psalmów\* (fr.)

**Literatura Greków i Rzymian:** 1. Homer,*Iliada*\* (fr.),
2. Homer *Odyseja*\* (fr.);
3. Horacy, wybrane utwory\* (*Pieśń zimowa*; *Do Mecenasa*; *Do Pompejusza Grosfusa*; *Wzniosłem pomnik*; *Ojczyzna – okrętem*);
4. ParandowskiJ., *Mitologia*, cz. I. *Grecja*\*;
5. Sofokles, *Antygona*\*;
6. Platon, *Obrona Sokratesa* (fr.);
7. Safona, [*Wydaje mi się* *samym bogom równy…*];
8. Tyrtajos, *Rzecz to piękna…*

**Literatura średniowiecza:** 1. *Bogurodzica*\*;
2. Dante Alighieri,*Boska komedia*\* (fr.);
3. Gall Anonim,*Kronika**polska*\* (fr.);
4. *Kwiatki św. Franciszka z Asyżu*\* (fr.);
5. *Lament świętokrzyski*\* (fr.);
6. *Legenda o św. Aleksym*\*(fr.);
7. *Pieśń o Rolandzie*\* (fr.);
8. *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*\* (fr.);
9. *Dzieje Tristana i Izoldy*\*\* (fr.); [*Ach, miłość…*];
10. Wincenty z Kielczy, *Hymn do świętego Stanisława* (*Gaude, mater Polonia*)
 | **Literatura Greków i Rzymian:**1. Arystofanes, Chmury\*;
2. Arystoteles, Poetyka\* (fr.),
3. Retoryka\* (fr.);
4. Platon, Państwo\* (fr.);
5. Parandowski J., Mitologia, część II. Rzym\*;
6. Wergiliusz, Eneida\* (fr.)

**Literatura średniowiecza:**1. św. Augustyn, Wyznania\* (fr.);
2. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna\* (fr.);
3. Villon F., Wielki testament\* (fr.)
 |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** |
| 1. Białoszewski M.\*, Wywiad;
2. Dukaj J., Katedra\*;
3. Herbert Z.\*, Apollo i Marsjasz;
4. Kaczmarski J.\*, Przechadzka z Orfeuszem;
5. Kapuściński R., Podróże z Herodotem\* (fr.);
6. Miłosz C.\*, Psalm30;
7. Osiecka A.\*, Chwalmy Pana;
8. Staff L.\*, Odys;
9. Poświatowska H.\*, [tutaj leży Izold jasnowłosa];
10. Szymborska W.\*, Żona Lota;
11. Twardowski J., Malowani święci
 | 1. Brodski J., W stylu Horacego;
2. Franciszek (papież), Laudato si’ (fr.);
3. Herling-Grudziński G., Ofiarowanie (fr.);
4. Kamieńska A., Powrót Hioba;
5. film Siódma pieczęć, reż. I. Bergman;
6. Kubiak Z.\*, Mitologia Greków i Rzymian (fr.);
7. Poświatowska H., Odłamałam gałąź miłości;
8. Przyboś J., Widzenie katedry w Chartres;
9. Rimbaud, Sezon w piekle;
10. Różewicz T., Brama;
11. Stachura E., Pejzaż;
12. Szymborska W., Psalm
 |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 2 semestrze**

RENESANS – OŚWIECENIE

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Literatura renesansu:**1. Kochanowski J., Pieśń IX ks. I\*, Pieśń V ks. II\*, inne wybrane pieśni\* (Pieśń o dobrej sławie, Pieśń o cnocie, Pieśń o spustoszeniu Podola),
2. Kochanowski J., Odprawa posłów greckich\*,
3. Kochanowski J., Psalm 13\*, Psalm 47\*,
4. Kochanowski J., Tren IX\*, Tren X\*, Tren XI\*, Tren XVI, Tren XIX\*;
5. Skarga P., Kazania sejmowe\* (fr.);
6. Szekspir W., Romeo i Julia\*;
7. Boccaccio G., Sokół\*\*;
8. Modrzewski A.F., O poprawie Rzeczpospolitej\*\* (fr.);
9. Rej M., Żywot człowieka poczciwego\*\* (fr.);
10. Mirandola P. della, O godności człowieka (fr.)

**Literatura baroku:** 1. Molier, Skąpiec\*;
2. Morsztyn J.A., wybrane wiersze\* (Redivivatus, Na koszulę brudną, Cuda miłości. Sonet, Niestatek);
3. Naborowski D., wybrane wiersze\* (Na oczy królewny angielskiej…, Krótkość żywota; Na toż);
4. Pasek J.Ch., Pamiętniki\* (fr.);
5. Sęp Szarzyński M., wybrane wiersze\* (Sonet IV. O wojnie naszej…, Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego);
6. Szekspir W., Makbet\*;
7. Cervantes M., Don Kichote\*\* (fr.);
8. Pascal B., Myśli (fr.)

**Literatura oświecenia:**1. Karpiński F., wybór sielanek\* (Do Justyny. Tęskność na wiosnę, Laura i Filon, Powrót na wieś),
2. Karpiński F., wybór liryki religijnej\* (Bóg się rodzi, Kiedy ranne wstają zorze, Wszystkie nasze dzienne sprawy);
3. Krasicki I., wybrane satyry\* (Pijaństwo, Do króla), Hymn do miłości ojczyzny\*,
4. Krasicki I., Monachomachia\*\* (fr.);
5. Staszic S., Przestrogi dla Polski\*\* (fr.);
 | **Literatura renesansu:** 1. Kochanowski J., Treny (jako cykl poetycki)\*;
2. Montaigne M., Próby\* (fr.);
3. Rabelais F., Gargantua i Pantagruel\* (fr.);
4. Skarga P., Żywoty świętych\* (fr.);
5. More T., Utopia\*\* (fr.);
6. Kochanowski J., [Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony…], Pieśń świętojańska o sobótce, [Srogie łańcuchy na swym sercu czuję…];
7. Petrarka F., Sonet 61, Sonet 85

**Literatura baroku:**1. Szekspir W., Hamlet\*

**Literatura oświecenia:** 1. Wolter, Kandyd\*\* (fr.);
 |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** |
| 1. Lipska E., Może będzie lepiej;
2. Młynarski W.\*, W Polskę idziemy;
3. Szymborska W.\*, Kobiety Rubensa
 | 1. Barańczak S. (tłum.), „Hamlet”, „Romeo i Julia”, „Makbet”;
 |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 3 semestrze**

PREROMANTYZM – ROMANTYZM

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| 1. Mickiewicz A., Oda do młodości\*, Romantyczność\*, Świteź, Lilie,
2. Mickiewicz A., Sonety krymskie\* (Stepy akermańskie, Burza, Ajudah, Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy),
3. Mickiewicz A., Konrad Wallenrod\*,
4. Mickiewicz A., Dziady, cz. III\*;
5. Mickiewicz A., Dziady, cz. IV\*\*,
6. Mickiewicz A., Niepewność, Dobranoc, [Nad wodą wielką i czystą], [Gdy tu mój trup], Polały się łzy;
7. Słowacki J., Kordian\* (+ spektakl Teatru Telewizji Kordian\*\*\*, reż. J. Englert),
8. Słowacki J., Testament mój\*, Rozłączenie, Hymn, Grób Agamemnona\*, Uspokojenie, Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała;
9. Byron G., Giaur (fr.)\*\*;
10. Goethe J. W., Cierpienia młodego Wertera (fr.)\*\*,
11. Goethe J. W., Faust (fr.)\*\*;
 | 1. Słowacki J., *Lilla Weneda*\*;
2. wiersze poetów jezior\*: Coleridge S., *Kościuszko*; Wordsworth W., *Jest nas* *siedmioro*, *Filarze Stonehenge!*; *Żonkile*;
3. Poe E.A., wybrane opowiadanie\*\* (*Złoty żuk*);
4. Fredro A., *Śluby panieńskie* (+ spektaklTeatru Telewizji *Śluby panieńskie*\*\*\*, reż. A. Łapicki)
 |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** |
| 1. Baliński S., Antyromantyzm;
2. Baczyński K.K.\*, Romantyczność;
3. Bryll E., Lekcja polskiego – Słowacki;
4. Iwaszkiewicz J., Do prawnuczki;
5. Kamieńska A.\*, Prośba;
6. Leśmian B.\*, Gad;
7. Lipska E., Kraj podobny do innych;
8. Miłosz C.\*, Twój głos;
9. Myslovitz, Chciałbym umrzeć z miłości;
10. Niemen C., Dziwny jest ten świat;
11. Stachura E.\*\*, Z nim będziesz szczęśliwsza;
12. Tuwim J.\*, Śmierć;
13. Wencel W.\*, In hora mortis, Czterdzieści i cztery;
14. Zagajewski A., Klęska
 | 1. Janion M., Co się stało z mitologią słowiańską?
 |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 4 semestrze**

ROMANTYZM – POZYTYWIZM

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Literatura romantyzmu:**1. Krasiński Z., Nie-Boska komedia\*;
2. Norwid C.K., wybrane wiersze\* (Adam Kraft, W Weronie, Nerwy, Larwa, Pielgrzym)

**Literatura pozytywizmu:**1. Asnyk A., wybrane wiersze\* (Do młodych, Daremne żale, Sonet XIII);
2. Orzeszkowa E., Gloria victis\*,
3. Orzeszkowa E., Nad Niemnem\*\* (fr. + film Nad Niemnem\*\*\*, reż. Z. Kuźmiński);
4. Prus B., Lalka\*;
5. Prus B., Z legend dawnego Egiptu\*;
6. Sienkiewicz H., Potop\*;
 | **Literatura romantyzmu:** 1. Norwid C.K., Bema pamięci żałobny rapsod\*, Fortepian Szopena\*, Czarne kwiaty (fr.)\*,
2. Norwid C.K., Promethidion (fr.)\*

**Literatura pozytywizmu:**1. Flaubert G., Pani Bovary\*;
 |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** |
| 1. Iwaszkiewicz J., Zarudzie;
2. Młynarski W.\*, Moje ulubione drzewo;
3. Osiecka A.\*, W żółtych płomieniach liści;
4. Szymborska W.\*, Wieczór autorski;
5. Rembek S., Ballada o wzgardliwym wisielcu;
6. Kabaret Starszych Panów\*, Zosia i ułani
 | 1. Gombrowicz W., Trans-Atlantyk;
2. Orliński W., wybrany felieton;
3. Szymborska W., Możliwości
 |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 5 semestrze**

MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Literatura modernizmu:**1. Dostojewski F., Zbrodnia i kara\*;
2. Kasprowicz J., wybrane wiersze\*;
3. Przerwa-Tetmajer K., wybrane wiersze\*;
4. Staff L.\*, Deszcz jesienny;
5. Wyspiański S., Wesele\* (+ film Wesele, reż. A. Wajda);
6. Reymont W.S., Chłopi, t. 1\*;
7. Żeromski S., Rozdziobią nas kruki, wrony…\*,

**Literatura dwudziestolecia międzywojennego:** 1. Iłłakowiczówna K.\*, Błękitna chwila;
2. Lechoń J.\*, Herostrates;
3. Pawlikowska-Jasnorzewska M., wybrane wiersze\*;
4. Tuwim J., wybrane wiersze\*;
5. Żeromski S., Przedwiośnie\*;
 | **Literatura modernizmu:** 1. Wyspiański S., Noc listopadowa\* (+ spektakl Teatru Telewizji Noc listopadowa\*\*\*, reż. A. Wajda);
2. Reymont W.S., Chłopi, t. 2\*\*;
3. Baudelaire Ch., Padlina, Oddźwięki, Poranna szarówka;
4. Korab-Brzozowski S., O, przyjdź, Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu;
5. Przerwa-Tetmajer K., Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej;
6. Rimbaud A., Moja bohema;
7. Verlaine P., Sztuka poetycka;

**Literatura dwudziestolecia międzywojennego:** 1. Zapolska G., Moralność pani Dulskiej\*\*;
 |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** |
| 1. Boy-Żeleński T., Plotka o „Weselu”;
2. Ciechowski G., Nie pytaj o Polskę (Republika);
3. Sommer P., Liść klonu;
4. Świetlicki M.\*, Żegnanie, Zły ptak;
5. Świrszczyńska A.\*\*, Rozczarowana i szczęśliwa;
6. Wencel W.\*, Calcium magnesium
 | 1. Gałczyński K. I., Prośba o wyspy szczęśliwe;
2. Grochowiak S., Czyści;
3. Młynarski W., Jak malował pan Chagall;
4. Stachura E., Wędrówką jedną życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami;
5. Stryjkowski J., Austeria\*\*
 |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 6 semestrze**

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – LITERATURA WOJENNA

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **Literatura dwudziestolecia międzywojennego:** 1. Czechowicz J.\*, legenda, żal;
2. Leśmian B.\*, [W malinowym chruśniaku…], Dwoje ludzieńków, Szczęście, Rok nieistnienia, [Po ciemku, po ciemku łkasz…], Ballada bezludna;
3. Przyboś J.\*, Z Tatr, Gmachy;
4. Staff L.\*, [Daleko pójdę…], Wysokie drzewa;
5. Gombrowicz W., Ferdydurke\* (fr.);
6. Nałkowska Z., Granica\*\*;
7. Peiper T.\*\*, Miasto, masa, maszyna (fr.), Miasto, Noga;

**Literatura wojenna:**1. Baliński S.\*, Polska podziemna, Polskie lasy, Godzina nocy;
2. Wierzyński K.\* Sekwana, Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny, Wróć nas do kraju;
3. Baczyński K.K.\*, Pokolenie, ten czas, Biała magia, Niebo złote Ci otworzę;
4. Borowski T., Proszę państwa do gazu\*, Ludzie, którzy szli\*;
5. Gajcy T.\*, Wczorajszemu, Epitafium, Droga tajemnic;
6. Herling-Grudziński G., Inny świat\*;
7. Krall H., Zdążyć przed Panem Bogiem\*;
8. Mackiewicz J., Droga donikąd\* (fr.);
9. Moczarski K., Rozmowy z katem\*\* (fr.);
10. Różewicz T.\*, Lament, Ocalony;
11. Szczepański J.J., Święty\*\*;
12. Krahelska K., Hej, chłopcy, bagnet na broń
 | **Literatura dwudziestolecia międzywojennego:** 1. Bułhakow M., Mistrz i Małgorzata\*;
2. Kafka F., Proces\* (fr.);
3. Schulz B., wybrane opowiadania z tomu Sklepy cynamonowe\* (Ulica krokodyli, Ptaki, Noc wielkiego sezonu) + film Sanatorium pod klepsydrą\*\*\*, reż. W.J. Has;
4. Witkiewicz S.I., Szewcy\*

**Literatura wojenna:** 1. Szpilman W., Pianista (+ film Pianista, reż. R. Polański);
2. Białoszewski M., Pamiętnik z powstania warszawskiego (fr.)

  |
| **Teksty późniejsze stanowiące kontekst** |
| 1. Amiel I., Pożegnanie mojej martwej klasy;
2. Harasymowicz J., W górach;
3. Kamieńska A.\*\*, Do przyjaciół;
4. Lao Che, Wojenka;
5. Miłosz C., wiersze z tomu Ocalenie\* (Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto);
6. Osiecka A.\*, Na zakręcie, Noce i dnie. Walc;
7. Tomaszewska A., Zielony erotyk
 | 1. Stempowski J.\*, Granice literatury;
2. Kayser W., Próba określenia istoty groteskowości
 |

**LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 7 i 8 semestrze**

LITERATURA PRL – LITERATURA WSPÓŁCZESNA

Lektury obowiązkowe oznaczono \*

Lektury uzupełniające \*\*

zalecone dzieła filmowe i teatralne \*\*\*

|  |  |
| --- | --- |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| 1. Camus A., Dżuma\*;
2. Barańczak S.\*, Braki, odrzuty, produkty zastępcze, Co jest grane;
3. Białoszewski M.\*, Do N.N, Głowienie, Romans z konkretem, Mironczarnia;
4. Polkowski J.\*; Tak, jestem obcy, Burzliwe oklaski długo nie milknące, Odwiedzają mnie czasami;
5. Różewicz T.\*, Walentynki, Ale kto zobaczy, Ojciec;
6. Miłosz C.\*; Traktat moralny (fr.)\*, Który skrzywdziłeś, Zaklęcie, Oeconomia divina, Dar;
7. Herbert Z., Pan Cogito a pop\*, Przesłanie pana Cogito\*, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku, Raport z oblężonego miasta\*;
8. Rymkiewicz J.M.\*; Sierpień,Emanuel Szafarczyk;
9. Szymborska W.\*; Wszelki wypadek, Terrorysta, on patrzy, Wczesna godzina, Kot w pustym mieszkaniu;
10. Orwell G., Rok 1984\*;
11. Mrożek S., Tango\*;
12. Nowakowski M., Raport o stanie wojennym\* (fr.); Górą Edek\*;
13. Libera A., Madame\*;
14. Stasiuk A., Miejsce\*;
15. Tokarczuk O., Profesor Andrews w Warszawie\*;
16. Młynarski W.\*, W co się bawić, Sytuacja, Idź swoją drogą;
17. Przybora J., wybrane piosenki Kabaretu Starszych Panów\* (Już czas na sen, Na ryby, Piosenka jest dobra na wszystko);
18. Stachura E.\*\*, Dzienna jazda pociągiem; Piosenka dla robotnika rannej zmiany, Opadły mgły, nowy wstaje dzień;
19. Lem S., Wizja lokalna\*\* (fr.);
20. Bursa A., Pedagogika, Sobota;
21. Ciechowski G., Biała flaga (Republika);
22. Kapuściński R., Cesarz;
23. Olewicz B., Autobiografia (Perfect);
24. Masłowska M., Między nami dobrze jest,
25. Masłowska M., Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną (fr.),
26. Sartre J.-P., Egzystencjalizm jest humanizmem
27. filmy:; Rejs, reż. M. Piwowski; Wino truskawkowe, reż. D. Jabłoński
 | 1. Borges J.L.\*, Biblioteka Babel; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych\*;
2. Konwicki T., Mała apokalipsa\*;
3. Głowacki J., Antygona w Nowym Jorku\*;
4. Mrożek S., wybrane opowiadania\* (Mały, Kronika oblężonego miasta);
5. Herling-Grudziński G.\*, Godzina cieni (fr.), Wieża\*\*; Herbert Z.\*; Barbarzyńca w ogrodzie (fr.);
6. Rymkiewicz J.M.\* Głowa owinięta koszulą (fr.);
7. Białoszewski M., Mój testament śpiącego, Życia sam zapach;
8. Camus A., Mit Syzyfa (fr.);
9. Dylan B., Odpowie ci wiatr;
10. Iwaszkiewicz J., Kochankowie z Marony;
11. Różewicz T., Świadkowie, czyli nasza mała stabilizacja (cz. I);
12. Wojaczek R., Gdy pies księżyca, Próba ostatniego wiersza; List od nieznanego poety
 |