

1. **Romantyzm, czyli inna nowoczesność.**
 - Czas trwania.
 - Przemiany polityczne i ideowe.
 - Zmiany w dziedzinie sztuki.
 - Osiągnięcia romantyzmu.
 - Tendencje artystyczne romantyzmu.
2. *Skały kredowe na Rugii* Caspara Davida Friedricha – nastrój w malarstwie romantycznym.
 - Omówienie charakterystycznych cech malarstwa romantycznego
3. Filozofia epoki romantyzmu. Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego.
 - Myśli filozoficzne romantyzmu.
4. *Miej serce i patrzaj w serce...* Miłość i śmierć w balladach Mickiewicza
 - Ballada jako gatunek.
 - *Romantyczność* A. Mickiewicza – charakterystyka postaci utworu i jego interpretacja.
5. *Bywam albo w niebiosach, albo w piekła mękach...* Obraz miłości romantycznej w IV cz. *Dziadów* A. Mickiewicza.
 - Cechy miłości romantycznej w oparciu o *Dziadów*, cz. IV.
- . Refleksje historiozoficzne w *Sonetach krymskich*.
 - A. Mickiewicz, *Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy*.
6. *Trzeba być lisem i lwem...* O walce moralnej i niemoralnej.
 - Geneza *Konrada Wallenroda*.
 - Charakterystyka głównego bohatera utworu.
 - Makiawelizm, walenrodyzm.
7. *Taka pieśń jest nieśmiertelność!* Wizja poety i poezji w *Wielkiej Improwizacji*.
 - Geneza III części *Dziadów*.
 - Manifest romantyzmu poetyckiego.
 - Improwizacja (*Wielka Improwizacja*).
 - Poeta wieszcz, natchnienie i szal poetycki.
 - Prometeizm.
8. *Obowiązek cierpieć za was, przyjaciele...* Zbiorowy wymiar cierpienia w *Dziadach* drezdeńskich.
 - Dramat o cierpieniu narodu polskiego
 - Postawy młodych Polaków – heroizm, martyrologia, patriotyzm
9. *A imię jego czterdzieści i cztery...* Myśl mesjanistyczna Adama Mickiewicza.
 - Widzenie księdza Piotra.
 - Polska myśl mesjanistyczna okresu romantyzmu
 - Profetyzm
 - Cichy bohater romantyczny
10. *Plwajmy na tę skorupę i zstąpmy do głębi...* *Lawa* Tadeusza Konwickiego.
 - Twórcy filmu.
 - Znaczenie tytułu.
 - Adaptacja filmowa.
11. *Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych...* Idea „małej ojczyzny” w *Panu Tadeuszu*.
 - Geneza *Pana Tadeusza*.
 - Idea „małej ojczyzny”.
 - Cechy epopei narodowej.
12. *Stary Dąbrowskiego usłyszeć mazurek...* Historia i współczesność w poemacie

- Mickiewicza.
- Świadomość historyczna bohaterów *Pana Tadeusza* w kształtowaniu ich współczesności.
13. *Jestem szlachcic...; jestem Polak...* Droga od rodów do narodu w *Panu Tadeuszu*.
 - Rozwarstwienie ekonomiczne polskiej szlachty.
 - Megalomania szlachty.
 - Galeria oryginałów w *Panu Tadeuszu*.
 14. *Zamknij drzwi...* Sąd nad Jackiem Soplicą.
 - Soplica jako bohater romantyczny.
 15. *Ojczyzna myśli mojej...* Pejzaż wewnętrzny w lirykach łożańskich.
 - Geneza liryków łożańskich
 - Kontemplacyjny charakter wiersza.
 16. *Boże! Zdejm z mego serca jaskólczy niepokój...* Dylematy egzystencjalne Kordiana.
 - Juliusz Słowacki, *Kordian*.
 - Geneza dramatu.
 - Znaczenie tytułu.
 - Charakterystyka Kordiana jako „dziecięcia wieku”.
 17. *Obym się sam ocenił, skoro świat ocenię...* Kordian w poszukiwaniu wartości.
 - Inicjacyjny charakter podróży Kordiana.
 - Przemiana wewnętrzna Kordiana.
 18. *Polska Winkelriedem narodów!* Kordian jako polemika z III częścią *Dziadów*.
 - Postawa prometejska a winkelriedyczna.
 - Różne koncepcje poświęcenia dla ojczyzny w *Kordianie* i III cz. „*Dziadów*”.
 19. *Płynąc po świecie...* Modlitwa poetycka w poezji romantycznej *Hymn* Juliusza Słowackiego.
 - Geneza *Hymnu*.
 - Postać romantycznego wędrowca, pielgrzyma.
 - Postawa „ja” lirycznego: indywidualizm, bunt, rezygnacja?
 20. Sztuka dyskusji. Perswazyjne użycie języka. Dyskusja jako swoisty rodzaj komunikacji językowej.
 - Sztuka przekonywania.
 - Argumentacja.
 - Kontrargumentacja.
 - Reguły dyskusowania.
 21. *Jak gdyby głazom tylko wierzyć można...* Wartość inności w wierszach Norwida.
 - Wartość inności.
 - Poeta niespełniony.
 22. *Czemu, Cieniu, odjeżdżasz...* Jednostka w dziejach.
 - Geneza wiersza
 - Wielkie jednostki w poezji Norwida
 - Charakterystyka bohatera utworu.