

SEMESTR II: **BAROK – OŚWIECENIE – PREROMANTYZM**

1. **Barok- epoka przeciwieństw:**
 - Nazwa epoki i czas jej trwania.
 - Przemiany polityczne i ideowe w XVII w.
 - Nowa estetyka.
2. **Mitologiczna alegoria w służbie pokoju. *Minerwa chroniąca Pax przed Marsem* Petera Paula Rubensa- cechy estetyki barokowej.**
 - Omówienie charakterystycznych cech malarstwa barokowego.
3. **Filozofia epoki baroku. *Człowiek jest szpetny.. Antynomie filozofii barokowej.***
 - Myśli filozoficzne baroku .
 - Filozofia Kartezjusza, Pascala i Spinozy.
4. ***Rozdwojony w sobie... Człowiek wobec świata i Boga* w poezji baroku.**
 - Koncepcja Boga, świata i człowieka w poezji M. Sępa Szarzyńskiego.
 - Rozpoznanie światopoglądu barokowego w poezji M. Sępa Szarzyńskiego.
5. ***Cel, dla którego niebo mię na świat posłało..* Ideały błędnego rycerza a realia życia. Fragmenty *Don Kichota* Cervantesa.**
 - Charakterystyka Don Kichota jako błędnego rycerza
 - Tragizm, komizm i deheroizacja postaci Don Kichota.
6. **Słowa i ich znaczenia.**
 - Wyjaśnienie pojęć : synonimia, wieloznaczność, homonimia i antonimia.
7. **Ideologia sarmatyzmu w *Pamiętnikach* Paska.**
 - Charakterystyka sarmatyzmu jako ideologii polskiej szlachty
 - Poznanie mentalności i światopoglądu szlachcica.
 - Wyjaśnienie pojęć: mesjanizm, megalomania, ksenofobia.
8. **Język jako narzędzie perswazji.**
 - Zasady skutecznego i etycznego przekonywania.
 - Różnice między retoryką a erystyką oraz między perswazją a manipulacją.
9. **Retoryka jako sztuka przekonywania. Fragmenty *Kazań sejmowych* P. Skargi**
 - Podstawowe środki retoryczne w *Kazaniach* i określenie ich funkcji
10. **Oświecenie – epoka rozumu, tolerancji i filozofów.**
 - Nazwa epoki i czas jej trwania w Europie i w Polsce.
 - Przemiany polityczne i ideowe XVIII wieku.
 - Trzy nurty w sztuce oświecenia.
 - Najważniejsze osiągnięcia polskiego oświecenia.
11. **Filozofia oświecenia.**
 - Myśli filozoficzne oświecenia.
 - Pojęcia : ateizm, deizm, racjonalizm, empiryzm, sensualizm.
12. **Bohater nowych czasów..*Śmierć Marata* J. L. Davida jako przykład oświeceniowego klasycyzmu.**
 - Najważniejsze cechy estetyki klasycystycznej
13. **Krytyka sarmatyzmu w satyrach I. Krasickiego.**
 - Cechy gatunkowe satyry i jej dydaktyczny charakter.
 - Charakterystyka postaci Sarmatów w satyrze *Pijaństwo*.
 - Wyjaśnienie pojęcia ironii.

14. Język i styl językowy.

- Zdefiniowanie pojęcia stylu i stylizacji językowej.
- Najważniejsze style językowe.

15. Dwa ujęcia patriotyzmu w oświeceniu.

- I. Krasicki *Hymn do miłości ojczyzny*.
- J. Wybicki *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech*.
- Cechy gatunkowe hymnu.

16. Historia miłości nieszczęśliwej- *Cierpienia młodego Wertera* J. W. Goethego

- Model miłości romantycznej.
- Cechy postawy werteryckiej w oparciu o charakterystykę głównego bohatera.
- Pojęcia : egzaltacja, egotyzm i ból istnienia.