

POZYTYWIZM – MŁODA POLSKA

- 1. Pozytywizm, czyli literatura na miarę „wieku pary i elektryczności”.**
 - Nazwa epoki.
 - Czas trwania.
 - Charakterystyka epoki.
 - Program pozytywistów.
 - Pokolenie Szkoły Głównej.
 - Hasła polskiego pozytywizmu.
 - Osiągnięcia polskiego pozytywizmu w dziedzinie kultury.
- 2. *Duch fizyki społecznej... Filozofia pozytywizmu.***
 - Filozofia dojrzałej nowoczesności.
 - Filozofia Auguste’a Comte’a.
 - Filozofia Johna Milla.
 - Wielkie idee pozytywistyczne.
- 3. *Prawdziwa mądrość niechaj was pogodzi... Wiersz programowy Adama Asnyka.***
 - *Do młodych* Adama Asnyka.
 - Poeta czasów niepoetyckich.
 - Wiersz programowy.
- 4. *Tu jest moje i twoje miejsce... Epopeja Orzeszkowej na dużym ekranie.***
 - Twórcy filmu.
 - Adaptacja powieści a pierwowzór literacki,
 - Omówienie *Nad Niemnem* jako przykładu wiernej adaptacji filmowej.
- 5. *Idź na mogiłę ojca ... Dyskusja o patriotyzmie w *Nad Niemnem*.***
 - Rozmowa Andrzejowej Korczyńskiej z synem Zygmuntem.
 - Pytania o kształt patriotyzmu.
 - Postawy bohaterów dotyczące sprawy narodowej.
 - Spór między rodzicami a dziećmi.
- 6. *W korczyńskim dworze... Obraz dworu u Orzeszkowej i Mickiewicza.***
 - Kultura szlacheckiego dworu.
 - Literackie postacie realizmu w kreacjach dworu szlacheckiego.
 - Porównanie sposobu wykorzystania toposu „białego dworku” w literaturze romantycznej i pozytywistycznej.
- 7. *Jak być powinno... Program pozytywizmu polskiego w powieści Orzeszkowej.***
 - Program pozytywizmu w *Nad Niemnem*.
 - Galeria pozytywistów i pozytywistek w powieści.
- 8. *Za co oni mają wszystkich Żydów bić? Przeciw antysemityzmowi.***
 - Mendel Gdański Marii Konopnickiej.
 - Pogromy żydowskie
 - Potępienie antysemityzmu przez Konopnicką
 - Przedstawienie dydaktycznego charakteru noweli Konopnickiej.
- 9. *Cały ten świat lalek... Poetyka polskiej powieści realistycznej.***
 - Geneza *Lalki*.
 - Wokół tytułu powieści.
 - „Wielogłosowość” powieści.
 - Różne rodzaje narracji.
 - Topos *theatrum mundi*.
 - *Lalka* jako „mieszczkański traktat moralny”.

10. / Bóg wie, co by dla kraju mógł zrobić taki jak on człowiek... Wokulski jako bohater nowych czasów.

- Wokulski – *self-made man*, wzorcowy bohater epoki pozytywizmu.
- Wokulski jako organicznik i człowiek angażujący się w pracę u podstaw.

11. Zmarnowaliście życie moje... Zatruliście dwa pokolenia! Miłość w czasach nieromantycznych.

- Pozytywistyczne nawiązanie do romantycznego idealizmu.
- Obecność romantycznych tekstów w pamięci pozytywistycznych autorów.
- Rola poezji Mickiewicza w kształtowaniu miłosnych wyobrażeń Wokulskiego.
- Główny bohater: pozytywista czy romantyk.

12. Z komórki przy sklepie do buduaru hrabiny, co za skok!... Obraz społeczeństwa w Lalce.

- Obraz społeczeństwa.
- Charakterystyka poszczególnych grup społecznych .
- Bohaterowie pozytywizmu.

13. Przypnę ludzkości skrzydła... Utopia naukowa w Lalce.

- XIX-wieczna rewolucja przemysłowa.
- Wizja scjentystycznej utopii.
- Idealiści i ich marzenia w powieści Prusa.

14. Stylowe zróżnicowanie języka polskiego.

- Język a styl.
- Odmiany języka.
- Style funkcjonalne polszczyzny.
- Styl publicystyczny.

Młoda Polska

1. Młoda Polska – początki modernizmu.

- Nazwa epoki i czas jej trwania.
- Cechy modernizmu jako epoki.
- Nurt w sztuce modernizmu (impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, secesja).
- Wyjaśnienie pojęć: filister, cygan, dandys.

2. Filozofia modernizmu.

- Myśl filozoficzna A. Schopenhauera i F. Nietzschego.

3. Literacka psychologia zbrodni – Zbrodnia i kara F. Dostojewskiego.

- Charakterystyka głównych bohaterów powieści F. Dostojewskiego -postawy wobec życia i wiary.
- Problem winy i kary w powieści- wskazanie motywów zbrodni głównego bohatera.
- Wyjaśnienie pojęć: nihilizm, immoralizm etyczny, nadczłowiek.

4. Dekadentyzm w poezji Młodej Polski – Koniec wieku XIX K. Przerwy-Tetmajera

- Określenie postaw i przekonań wymienionych w liryku.
- Udowodnienie, że utwór jest manifestem dekadentyzmu.

5. Poezja miłosna wczoraj i dziś.

- K. Przerwa-Tetmajer *Lubię, kiedy kobieta*.
- Nowy sposób postrzegania kobiety przez mężczyznę.
- A. Świrszczyńska *Rozczarowana i szczęśliwa*.
- Kobiece wyobrażenie o atrakcyjnym mężczyźnie.

- Definicja erotyku jako gatunku literackiego.
- 6. Impresjonizm w malarstwie i w poezji.**
- C. Monet *Impresja. Wschód słońca* - cechy malarstwa impresjonistycznego
 - K. Przerwa-Tetmajer *Melodia mgieł nocnych*- cechy impresjonizmu w poezji; wskazanie środków artystycznych tworzących impresjonistyczny obraz
- 7. Ludzie bezdomni S. Żeromskiego.**
- Wybory moralne bohaterów powieści S. Żeromskiego
 - Charakterystyka Tomasza Judyma. Ocena głównego bohatera powieści S. Żeromskiego.
 - Idea domu i bezdomności w powieści S. Żeromskiego.
 - Symbole w powieści Żeromskiego i ich rola.
- 8. Sposoby tworzenia nastroju w poezji młodopolskiej - L. Staff *Deszcz jesienny***
- Środki poetyckie służące budowaniu nastroju.
 - Odczytanie symboliki wiersza.
 - Refleksja o egzystencji człowieka.
- 9. Wesele S. Wyspiańskiego.**
- Relacje między inteligencją a ludem w dramacie.
 - Symbolika w utworze i jej znaczenie dla wymowy ideowej dramatu.
 - Obraz wsi polskiej w dramacie.
 - Wyjaśnienie pojęcia chłopomanii.
 - Adaptacja filmowa dramatu Wyspiańskiego w reż. A.Wajdy (rola muzyki, scenografii i zmieniającego się montażu filmowego)
- 10. Chłopi W.S. Reymonta- tom 1.**
- Naturalistyczna koncepcja życia.
 - Wyjaśnienie pojęcia mitologizacji.
 - Obraz stosunków międzyludzkich w powieści Reymonta.
 - Portrety kobiet.
 - Wyjaśnienie pojęcia stylizacji gwarowej w odwołaniu do tekstu Reymonta.
- 11. Dialektyzacja w literaturze.**
- Wyjaśnienie pojęć: stylizacja środowiskowa, slang, żargon i gwara.
 - Przykłady charakterystyczne dla współczesnej gwary młodzieżowej.
- 12. J. Conrad jako świadek epoki kolonialnej – *Jądro ciemności***
- Obraz XIX-wiecznego kolonializmu w utworze.
 - Kurtz jako bohater, który zatracił swoje wartości moralne. Ocena postawy bohatera.
 - Znaczenie symboliczne tytułu.
 - Wyjaśnienie pojęć: nihilizm, immoralizm.
- 13. Czas Apokalipsy Coppoli – filmowa próba interpretacji tekstu J. Conrada.**
- Wyjaśnienie tytułu filmu.
 - Rola muzyki w filmie.
 - Wizualne środki tworzące obraz nowoczesnej wojny.