

## POZYTYWIZM – MŁODA POLSKA

1. **Pozytywizm, czyli literatura na miarę „wieku pary i elektryczności”.**
  - Nazwa epoki.
  - Czas trwania.
  - Charakterystyka epoki.
  - Program pozytywistów
  - Hasła polskiego pozytywizmu.
  - Osiągnięcia polskiego pozytywizmu w dziedzinie kultury.
2. *Duch fizyki społecznej...* Filozofia pozytywizmu.
  - Filozofia dojrzałej nowoczesności.
  - Filozofia Auguste’a Comte’a.
  - Filozofia Johna Milla.
3. *Prawdziwa mądrość niechaj was pogodzi...* Wiersz programowy Adama Asnyka.
  - *Do młodych* Adama Asnyk
  - Wiersz programowy.
4. *Tu jest moje i twoje miejsce...* Epopeja Orzeszkowej na dużym ekranie.
  - Omówienie *Nad Niemnem* jako przykładu wiernej adaptacji filmowej.
5. *Idź na mogiłę ojca ...* Dyskusja o patriotyzmie w *Nad Niemnem*.
  - Rozmowa Andrzejowej Korczyńskiej z synem Zygmuntem.
  - Postawy bohaterów dotyczące sprawy narodowej.
  - Spór między rodzicami a dziećmi.
6. *Jak być powinno...* Program pozytywizmu polskiego w powieści Orzeszkowej.
  - Program pozytywizmu w *Nad Niemnem*.
  - Galeria pozytywistów i pozytywistek w powieści.
7. *Za co oni mają wszystkich Żydów bić?* Przeciw antysemityzmowi.
  - Mendel Gdański Marii Konopnickiej.
  - Potępienie antysemityzmu przez Konopnicką
  - Przedstawienie dydaktycznego charakteru noweli Konopnickiej.
8. *Cały ten świat lalek...* Poetyka polskiej powieści realistycznej.
  - Geneza *Lalki*.
  - Wokół tytułu powieści.
9. *I Bóg wie, co by dla kraju mógł zrobić taki jak on człowiek...* Wokulski jako bohater nowych czasów.
  - Wokulski – *self-made man*, wzorcowy bohater epoki pozytywizmu.
  - Wokulski jako organicznik i człowiek angażujący się w pracę u podstaw.
10. *Zmarnowaliście życie moje... Zatruliście dwa pokolenia!* Miłość w czasach nieromantycznych.
  - Rola poezji Mickiewicza w kształtowaniu miłosnych wyobrażeń Wokulskiego.
  - Główny bohater: pozytywista czy romantyk.
11. *Z komórki przy sklepie do buduaru hrabiny, co za skok!...* Obraz społeczeństwa w *Lalce*.
  - Obraz społeczeństwa.
  - Charakterystyka poszczególnych grup społecznych .
12. *Przypnę ludzkości skrzydła...* Utopia naukowa w *Lalce*.
  - Idealiści i ich marzenia w powieści Prusa.
13. Stylowe zróżnicowanie języka polskiego.
  - Język a styl.
  - Odmiany języka.
  - Style funkcjonalne polszczyzny.
  - Styl publicystyczny.

### Młoda Polska

14. **Młoda Polska – początki modernizmu.**
  - Nazwa epoki i czas jej trwania.
  - Cechy modernizmu jako epoki.
  - Nurty w sztuce modernizmu (impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, secesja).
  - Wyjaśnienie pojęć: filister, cygan, dandys.
15. Filozofia modernizmu.
  - Myśl filozoficzna A. Schopenhauera i F. Nietzschego.
16. Literacka psychologia zbrodni – *Zbrodnia i kara* F. Dostojewskiego.

- Charakterystyka głównych bohaterów powieści F. Dostojewskiego -postawy wobec życia i wiary.
  - Problem winy i kary w powieści- wskazanie motywów zbrodni głównego bohatera.
17. Dekadentyzm w poezji Młodej Polski – *Koniec wieku XIX* K. Przerwy-Tetmajera
- Określenie postaw i przekonań wymienionych w liryku.
  - Udowodnienie, że utwór jest manifestem dekadentyzmu.
18. Poezja miłosna wczoraj i dziś.
- K. Przerwa-Tetmajer *Lubię, kiedy kobieta*.
  - Nowy sposób postrzegania kobiety przez mężczyznę.
  - A. Świrszczyńska *Rozczarowana i szczęśliwa*.
19. Impresjonizm w malarstwie i w poezji.
- C. Monet *Impresja. Wschód słońca* - cechy malarstwa impresjonistycznego
  - K. Przerwa-Tetmajer *Melodia mgieł nocnych*- cechy impresjonizmu w poezji; wskazanie środków artystycznych tworzących impresjonistyczny obraz
20. *Ludzie bezdomni* S. Żeromskiego.
- Wybory moralne bohaterów powieści S. Żeromskiego
  - Charakterystyka Tomasza Judyma. Ocena głównego bohatera powieści S. Żeromskiego.
  - Idea domu i bezdomności w powieści S. Żeromskiego.
  - Symbole w powieści Żeromskiego i ich rola.
21. Sposoby tworzenia nastroju w poezji młodopolskiej - L. Staff *Deszcz jesienny*
- Środki poetyckie służące budowaniu nastroju.
  - Refleksja o egzystencji człowieka.
22. *Wesele* S. Wyspiańskiego.
- Relacje między inteligencją a ludem w dramacie.
  - Symbolika w utworze i jej znaczenie dla wymowy ideowej dramatu.
  - Obraz wsi polskiej w dramacie.
  - Wyjaśnienie pojęcia chłopomanii.
  - Adaptacja filmowa dramatu Wyspiańskiego w reż. A.Wajdy (rola muzyki, scenografii i zmieniającego się montażu filmowego)
23. *Chłopi* W.S. Reymonta- tom 1.
- Naturalistyczna koncepcja życia w powieści.
  - Obraz stosunków międzyludzkich w powieści Reymonta.
  - Portrety kobiet.
  - Wyjaśnienie pojęcia stylizacji gwarowej w odwołaniu do tekstu Reymonta.
24. Dialektyzacja w literaturze.
- Wyjaśnienie pojęć: stylizacja środowiskowa, slang, żargon i gwara.
  - Przykłady charakterystyczne dla współczesnej gwary młodzieżowej.
25. J. Conrad jako świadek epoki kolonialnej – *Jądro ciemności*
- Obraz XIX-wiecznego kolonializmu w utworze.
  - Kurtz jako bohater, który zatracił swoje wartości moralne. Ocena postawy bohatera.
26. *Czas Apokalipsy* Coppoli – filmowa próba interpretacji tekstu J. Conrada.
- Wyjaśnienie tytułu filmu.
  - Rola muzyki w filmie.
  - Wizualne środki tworzące obraz nowoczesnej wojny.