

SEMESTR II: RENESANS - BAROK – OŚWIECENIE – PREROMANTYZM

1. **Renesans – odrodzenie kultury antycznej.** Nowa wizja świata i człowieka.
 - Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki.
 - Nazwa epoki.
 - Najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki.
 - Najważniejsze idee i hasła renesansu w literaturze i sztukach plastycznych.
 - Znaczenie związku wyrazowego „człowiek renesansu”.
2. *Jakże wielkie i godne podziwu jest szczęście człowieka...* Filozofia renesansu.
 - G.P. Della Mirandola *O godności człowieka*.
 - N. Machiavelli *Książę*.
 - Poznanie refleksji o naturze ludzkiej w filozofii renesansu.
 - Pojęcia: humanizm, antropocentryzm, peryfrazja, makiawelizm, alegoria.
3. *Dwoja radość...* Mikołaja Reja ideał życia rodzinnego.
 - M. Rej *Żywot człowieka poczciwego. Jako jest wdzięczne małżeństwo zgodne*.
 - Scharakteryzowanie wzorca osobowego szlachcica ziemianina.
4. *Mona Lisa* Leonarda da Vinci. Sekretne treści arcydzieła renesansu.
 - Opisanie portretu Giocondy jako wzorcowego przykładu sztuki renesansowej.
 - Antropocentryczna wymowa dzieła.
 - Zastosowane w obrazie środki służące prezentacji postaci i wyrażaniu jej emocji.
5. *Nie porzucaj nadzieje...* Optymizm renesansowego i współczesnego humanisty.
 - J. Kochanowski [*Nie porzucaj nadzieje...*]; [*Patrzaj, jako śnieg po górach się bieli...*]
 - Omówienie renesansowej koncepcji ludzkiego losu.
 - Kreacja podmiotu lirycznego i adresata w pieśniach..
 - Stoickie, epikurejskie i chrześcijańskie recepty na szczęśliwie życie przedstawione w pieśniach.
6. *Pokoju mieć nie mogę...* Miłość w literaturze dawnej i współczesnej.
 - F. Petrarca *Sonet 85*;
 - J. Kochanowski [*Nie zawždy, piękna Zofija...*];
 - Porównanie koncepcji miłości w utworach lirycznych różnych epok.
7. *Służmy poczciwej sławie...* Refleksja obywatelska w *Pieśniach*.
 - J. Kochanowski *Pieśń o dobrej sławie*, *Pieśń o cnocie*;
 - Opisanie renesansowego ideału obywatela i władcy.
8. *Me rymy nie giną...* Różnorodność tematyczna i nastrojowa *Fraszek*.
 - J. Kochanowski *O doktorze Hiszpanie*, *Do Magdaleny*.
9. *Kupić by cię, Mądrości, za drogie pieniądze...* Wprowadzenie do *Trenów*.
 - J. Kochanowski *Tren IX*.
 - Określenie problematyki trenów.
 - Wykorzystanie kontekstu biograficznego do interpretacji utworu.
 - Ideał mędrca stoika przedstawiony w trenie.
10. *Sny płocze nas bawią...* Dyskusja z filozofią stoicką w *Trenach*.
 - J. Kochanowski *Tren XI*, *Tren XVI*.
 - Dostrzeżenie ewolucji światopoglądu Kochanowskiego w stosunku do pieśni.

- Scharakteryzowanie podmiotu lirycznego i adresata w utworach.
 - Obraz świata i ludzkiego losu w trenach.
11. *Gdziekolwiek jest, jeśliś jest...* Tajemnica Boga i godność człowieka w *Trenach*.
 - J. Kochanowski *Tren X*, *Tren XIX albo Sen*
 - Opisanie przemian światopoglądowych w cyklu trenów.
 - Sytuacja liryczna w obu trenach.
 - Kryzys wiary w *Trenie X*.
 - Argumenty matki pocieszającej syna.
 12. *Być albo nie być...* Dramat ludzkich wyborów w twórczości Williama Szekspira.
 - Wskazanie podstawowych cech gatunkowych tragedii szekspirowskiej.
 13. *Co ma przyjść, przyjdzie...* Przeznaczenie czy wybór?
 - W. Szekspir *Makbet*.
 - Scharakteryzowanie nowożytnej koncepcji tragizmu.
 - Charakterystyka świata przedstawionego w tragedii Szekspira.
 - Elementy fantastyczne w świecie przedstawionym dramatu.
 - Porównanie reakcji bohaterów fragmentu na przepowiednię Czarownic.
 14. *Czy nie spadnie na nich to posądzenie?...* Literacka psychologia zbrodni
 - W. Szekspir *Makbet*
 - Nakreślenie portretów psychologicznych bohaterów tragedii.
 - Wahania i rozterki Makbeta przed podjęciem decyzji o zbrodni
 - Rola żony w działaniach podjętych przez Makbeta
 - Etapy dochodzenia do decyzji o morderstwie.
 - Scharakteryzowanie Makbeta jako rycerza króla Dunkana (przed zabójstwem) i jako władcę (po zabójstwie).
 15. *Znak, że ktoś zły zbliża się...* Przyczyny i przejawy zła w dramacie Szekspira.
 - Poznanie Szekspirowskich refleksji na temat istoty zła.
 - Czyny Makbeta naruszające normy moralne.
 - Cele i motywy zbrodni popełnionych przez bohatera.
 16. *Czy dłonie te nigdy nie będą czyste?...* Cierpienie, lęk i wina lady Makbet.
 - Objawy obłądzenia lady Makbet i ich powiązanie z wydarzeniami, których była inspiratorką.
 - Moralna ocena lady Makbet i jej odpowiedzialność za popełnione zbrodnie.
 17. **Barok- epoka przeciwieństw:**
 - Nazwa epoki i czas jej trwania.
 - Przemiany polityczne i ideowe w XVII w.
 - Nowa estetyka.
 18. Mitologiczna alegoria w służbie pokoju. *Minerwa chroniąca Pax przed Marsem* Petera Paula Rubensa- cechy estetyki barokowej.
 - Omówienie charakterystycznych cech malarstwa barokowego.
 19. Filozofia epoki baroku. *Człowiek jest szpetny..* Antynomie filozofii barokowej.
 - Myśli filozoficzne baroku .
 - Filozofia Kartezjusza, Pascala i Spinozy
 20. *Rozdwojony w sobie...* Człowiek wobec świata i Boga w poezji baroku.
 - Koncepcja Boga, świata i człowieka w poezji M. Sępa Szarzyńskiego.
 21. *Cel, dla którego niebo mię na świat posłało..* Ideały błędnego rycerza a realia życia. Fragmenty *Don Kichota* Cervantesa.
 - Charakterystyka Don Kichota jako błędnego rycerza.
 22. Ideologia sarmatyzmu w *Pamiętnikach* Paska.

- Charakterystyka sarmatyzmu jako ideologii polskiej szlachty
 - Poznanie mentalności i światopoglądu szlachcica.
23. Język jako narzędzie perswazji.
- Zasady skutecznego i etycznego przekonywania.
24. Retoryka jako sztuka przekonywania. Fragmenty *Kazań sejmowych* P. Skargi
- Podstawowe środki retoryczne w *Kazaniach* i określenie ich funkcji.
25. **Oświecenie – epoka rozumu, tolerancji i filozofów.**
- Nazwa epoki i czas jej trwania w Europie i w Polsce.
 - Przemiany polityczne i ideowe XVIII wieku.
 - Trzy nurty w sztuce oświecenia.
 - Najważniejsze osiągnięcia polskiego oświecenia.
26. Filozofia oświecenia.
- Myśli filozoficzne oświecenia.
 - Pojęcia : ateizm, deizm, racjonalizm, empiryzm, sensualizm.
27. Bohater nowych czasów..*Śmierć Marata* J. L. Davida jako przykład oświeceniowego klasycyzmu.
- Najważniejsze cechy estetyki klasycystycznej
28. Krytyka sarmatyzmu w satyrach I. Krasickiego.
- Cechy gatunkowe satyry i jej dydaktyczny charakter.
 - Charakterystyka postaci Sarmatów w satyrze *Pijaństwo*.
29. Język i styl językowy.
- Zdefiniowanie pojęcia stylu i stylizacji językowej.
 - Najważniejsze style językowe.
30. Dwa ujęcia patriotyzmu w oświeceniu.
- I. Krasicki *Hymn do miłości ojczyzny*.
 - J. Wybicki *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech*.
 - Cechy gatunkowe hymnu.
31. Historia miłości nieszczęśliwej- *Cierpienia młodego Wertera* J. W. Goethego
- Model miłości romantycznej.
 - Cechy postawy werteryckiej w oparciu o charakterystykę głównego bohatera.
 - Pojęcie : ból istnienia.

