

1. **Romantyzm, czyli inna nowoczesność.**
 - Czas trwania.
 - Przemiany polityczne i ideowe.
 - Zmiany w dziedzinie sztuki.
 - Osiągnięcia romantyzmu.
 - Tendencje artystyczne romantyzmu.
2. **Skały kredowe na Rugii Caspara Davida Friedricha – nastrój w malarstwie romantycznym.**
 - Omówienie charakterystycznych cech malarstwa romantycznego
3. **Filozofia epoki romantyzmu. Romantyczne drogi wiodące do poznania – siebie, natury i świata pozazmysłowego.**
 - Myśli filozoficzne romantyzmu.
 - Filozofia Hegla.
4. **Miej serce i patrzaj w serce... Miłość i śmierć w balladach Mickiewicza.**
 - Geneza *Ballad i romansów*.
 - Ballada jako gatunek.
 - *Romantyczność* A. Mickiewicza.
5. **Bywam albo w niebiosach, albo w piekła mękach... Obraz miłości romantycznej w utworach Mickiewicza.**
 - Mickiewicz *Dziady*, cz. IV.
 - *Gdzież jesteś, o miłości, potęgo i chwało?...*
6. **Refleksje historyzoficzne w *Sonetach krymskich*.**
 - A. Mickiewicz, *Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy*.
7. **Trzeba być lisem i lwem... O walce moralnej i niemoralnej.**
 - Geneza *Konrada Wallenroda*.
 - Bohater bajroniczny.
 - Poświęcenie dla kraju.
 - Powieść poetycka jako gatunek.
 - Makiawelizm, walenrodyzm.
8. **Taka pieśń jest nieśmiertelność! Wizja poety i poezji w *Wielkiej Improwizacji*.**
 - Geneza III części *Dziadów*.
 - Manifest romantyzmu poetyckiego.
 - Improwizacja (*Wielka Improwizacja*).
 - Poeta wieszcz, natchnienie i szal poetycki.
 - Prometeizm.
9. **Obowiązek cierpieć za was, przyjaciele... Zbiorowy wymiar cierpienia w *Dziadach drezdeńskich*.**
 - Dramat o cierpieniu narodu polskiego
 - Postawy młodych Polaków – heroizm, martyrologia, patriotyzm
10. **A imię jego czterdzieści i cztery... Myśl mesjanistyczna Adama Mickiewicza.**
 - Widzenie księdza Piotra.
 - Polska myśl mesjanistyczna okresu romantyzmu
 - Profetyzm
 - Cichy bohater romantyczny
 - Tajemnicze „czterdzieści i cztery”
11. **Płwajmy na tę skorupę i zstąpmy do głębi... *Lawa* Tadeusza Konwického.**
 - Twórcy filmu.
 - Znaczenie tytułu.
 - Adaptacja filmowa.

- 12. Do tych pagórków leśnych, do tych łąk zielonych... Idea „małej ojczyzny” w *Panu Tadeuszu*.**
- Geneza *Pana Tadeusza*.
 - Idea „małej ojczyzny”.
 - Cechy epopei narodowej.
- 13. Stary Dąbrowskiego usłyszeć mazurek... Historia i współczesność w poemacie Mickiewicza.**
- Wielka historia u drzwi Soplicowa.
 - Świadomość historyczna bohaterów *Pana Tadeusza* w kształtowaniu ich współczesności.
- 14. Jestem szlachcic...; jestem Polak... Droga od rodów do narodu w *Panu Tadeuszu*.**
- Rozwarstwienie ekonomiczne polskiej szlachty.
 - Megalomania szlachty.
 - Zagadnienia solidaryzmu.
 - Galeria oryginałów w *Panu Tadeuszu*.
- 15. Zamknij drzwi... Sąd nad Jackiem Soplicą.**
- Soplica jako bohater bajroniczny.
- 16. Ojczyzna myśli mojej... Pejzaż wewnętrzny w lirykach łożańskich.**
- Geneza liryków łożańskich.
 - Motywy akwaticzne.
 - Kontemplacyjny charakter wiersza.
 - Rola pejzażu mentalnego.
- 17. Boże! Zdejm z mego serca jaskółczy niepokój... Dylematy egzystencjalne Kordiana.**
- Juliusz Słowacki, *Kordian*.
 - Geneza dramatu.
 - Tytuł i bohater.
 - Charakterystyka Kordiana jako „dziecięcia wieku”.
 - Kordianowski ból istnienia.
- 18. Obym się sam ocenił, skoro świat ocenię... Kordian w poszukiwaniu wartości.**
- Inicjacyjny charakter podróży romantycznej.
 - Konfrontacja romantycznych wyobrażeń o świecie z rzeczywistością.
 - Przemiana wewnętrzna Kordiana.
- 19. Polska Winkelriedem narodów! Kordian jako polemika z III częścią *Dziadów*.**
- Postawa prometejska a winkelriedyczna.
 - Kordian jako reprezentant idei *homo viator*.
 - Różne koncepcje poświęcenia dla ojczyzny.
 - Koncepcje narodowowyzwoleńcze romantyzmu.
- 20. Płynąc po świecie... Modlitwa poetycka w poezji romantycznej *Hymn* Juliusza Słowackiego.**
- Geneza *Hymnu*.
 - Postać romantycznego wędrowca, pielgrzyma.
 - Postawa „ja” lirycznego: indywidualizm, bunt, rezygnacja?
- 21. Sięgnę do wnętrza twych trzew... Słowackiego bolesny rozrachunek z narodem.**
- Geneza *Grobu Agamemnona*.
 - Przyczyny klęski powstania listopadowego.
 - Ocena charakteru narodowego Polaków.
 - Wizja Polski.

22. Sztuka dyskusji. Perswazyjne użycie języka. Dyskusja jako swoisty rodzaj komunikacji językowej.

- Dialektyka a erystyka i retoryka.
- Sztuka przekonywania.
- Argumentacja.
- Kontrargumentacja.
- Reguły dyskusowania.
- Funkcje językowe.

23. *Jak gdyby głazom tylko wierzyć można...* Wartość inności w wierszach Norwida.

- Wartość inności.
- Poeta niespełniony.
- Metafizyka i romantyczna antropologia.
- Obecność Innego.

24. *Czemu, Cieniu, odjeżdżasz...* Jednostka w dziejach.

- Geneza wiersza
- Wielkie jednostki w poezji Norwida
- Bohater – Józef Bem
- Cechy gatunkowe rapsodu.