

Tematy prezentacji maturalnych dla absolwentów liceów

z lat 2004/2005 - 2013/2014

Literatura

1. Inspiracje filozoficzne w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z różnych epok.
2. Tragizm i piękno związków międzyludzkich na kartach literatury polskiej i powszechnej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
3. Świat widziany oczyma dziecka w literaturze polskiej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
4. Literackie podróże do piekieł. Omów skutki i przyczyny "wypraw", przywołując wybrane utwory literackie.
5. Przedstaw i oceń różnorodne romantyczne koncepcje walki o niepodległość, wyrażone w literaturze polskiej okresu zaborów.
6. Baśniowość w dziełach polskich romantyków. Wykaż na wybranych przykładach, że poeci inspirowali się polskimi baśniami i legendami.
7. „Jestem bo Jesteś na tym stoi wiara/Wiary przemądrzałej szuka się u diabła” – piękno i prostota wiary. Zinterpretuj myśl poety na przykładzie wybranych wierszy ks. J. Twardowskiego.
8. Średniowieczny asceta, renesansowy humanista i barokowy Sarmata. Omów na wybranych przykładach wzorce osobowe kreowane przez twórców epoki staropolskiej.
9. Obraz totalitaryzmu w prozie. Dokonaj analizy wybranych utworów.
10. Porównaj literackie wizje Kresów w wybranych utworach literatury polskiej.
11. Bohaterowie w habitach. Przedstaw sposób ich kreowania w wybranych utworach literackich.
12. Groteska w literaturze. Omów zjawisko na wybranych przykładach literatury XX wieku.
13. Antyestetyzm w literaturze różnych epok. Omów zagadnienie, wykorzystując wybrane teksty literackie.
14. Przedstaw funkcjonowanie twórczości Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej.
15. Współczesna krytyka literacka o Miłoszu. Przedstaw temat, przywołując wybrane utwory poety i prozaika.
16. Wynałazki i ich wynalazcy. Odwołując się do wybranych tekstów literackich, wskaż wagę wynalazków dla dobra badacza oraz ludzkości.
17. Świat z każdego miejsca wygląda inaczej. Refleksje Ryszarda Kapuścińskiego z podróży. Zaprezentuj reporterską twórczość autora, zwracając uwagę na cechy gatunku.
18. Różne sposoby kreowania obrazu wsi w poezji i malarstwie. Dokonaj analizy wybranych dzieł renesansu i Młodej Polski
19. Przedstaw rolę kobiet w społeczeństwie mężczyzn, analizując teksty literackie z różnych epok.
20. Scharakteryzuj twórczość Gustava Klimta jako zjawisko kulturowe. Ukaż aspekty autobiograficzne, filozoficzne i estetyczne jego twórczości.
21. Polak w Paryżu. Porównaj wybrane utwory, w których na stolicę świata patrzy przybysz z Polski.
22. Polska powieść historyczna. Dokonaj porównania różnych sposobów prezentacji i oceny naszej przeszłości w wybranych tekstach literackich.
23. Powroty do lat dzieciństwa. Omów zagadnienie, analizując funkcje tego motywu w wybranych utworach.
24. Portrety Żydów w literaturze. Przedstaw różnorodność ujęcia postaci na podstawie wybranych tekstów literackich.

25. Pozytywne i negatywne portrety Sarmatów w literaturze. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
26. Topos świata jako teatru w utworach literackich różnych epok. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory literackie.
27. Od filaretów do Gombrowicza... Młodość jako temat w literaturze XIX i XX wieku.
28. Bogactwo form i problematyki w publicystyce polskiego renesansu i oświecenia.
29. Poezja jako narzędzie walki z systemem. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów z literatury powojennej.
30. Heroizacja i deheroizacja bohaterów w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z liryki i epiki.
31. Wykaż różnorodność związków twórczości Jana Kochanowskiego z antykiem, przywołując wybrane przykłady z poezji i dramatu.
32. Porównaj manifesty poetyckie trzech pokoleń literackich XIX stulecia.
33. Przedstaw motyw powstań narodowych w literaturze XIX i XX wieku.
34. Przedstaw ewolucję noweli jako gatunku epickiego od renesansu do współczesności.
35. Przedstaw rolę codzienności we współczesnej prozie, poezji i dramacie.
36. Udowodnij nowatorskie ujęcie problematyki społeczno-obyczajowej, politycznej i psychologicznej w prozie dwudziestolecia międzywojennego.
37. Przedstaw dyskurs na temat kultury w postmodernistycznej prozie Manueli Gretkowskiej.
38. Starożytny rodowód humanizmu i jego artystyczna realizacja w poezji Jana Kochanowskiego.
39. Motyw zbrodni i kary. Przedstaw różne ujęcia tematu na podstawie analizy przykładów literackich z różnych epok.
40. Świat wartości człowieka zlagrowanego i złagrowanego. Przeanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach z literatury.
41. Zaprezentuj portret córki w literaturze. Zanalizuj zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady.
42. Motyw modlitwy w literaturze. Przedstaw różne ujęcia tematu na podstawie analizy przykładów literackich.
43. Udowodnij, że bohaterowie współczesnej kultury popularnej są spadkobiercami bohaterów romantycznych. Odwołaj się do wybranych utworów literackich.
44. Choroba ciała i duszy w literaturze wybranych epok. Omów zagadnienie w oparciu o dowolne utwory.
45. Porównaj obrazy duchowieństwa w literaturze różnych epok.
46. Analizując wybrane dramaty, porównaj świat w ujęciu Gombrowicza, Witkacego i Mrożka.
47. Przedstaw oryginalny niby - świat poezji B. Leśmiana. Odwołaj się do wybranych tekstów poetyckich.
48. Skandaliści swoich epok, czyli twórcy i ich dzieła budzące kontrowersje. Przedstaw zagadnienie w oparciu o wybrane teksty literackie z różnych epok.
49. Trójkąty miłosne w literaturze różnych epok. Przedstaw zagadnienie, wykorzystując wybrane utwory.
50. Słynne polemiki polityczne w literaturze. Przedstaw ich funkcje w wybranych utworach literackich.
51. Przeanalizuj różne sposoby tworzenia wizerunku karierowicza w wybranych utworach literackich.
52. Autobiografia jako tworzywo literackie. Omów temat, analizując wybrane przykłady autobiograficzne.
53. Motyw franciszkański w literaturze. Przywołując właściwe przykłady, omów jego funkcje i sposób występowania w różnych epokach.
54. Przedstaw i ustosunkuj się do literackich wizji rozwoju cywilizacji przedstawionych w wybranych utworach XX wieku.
55. Różne sposoby prezentowania konfliktu pokoleń w literaturze. Przedstaw, analizując wybrane przykłady literackie i publicystyczne.

56. Różne przyczyny zagubienia bohatera literackiego w rzeczywistości. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
57. Utwory paraliterackie w XX wieku. Omów ich funkcje i przyczyny zainteresowania się twórców formami dokumentalnymi.
58. Obraz urody i brzydoty świata w literaturze. Przedstaw i omów funkcje tych motywów na wybranych przykładach.
59. Popularność pamiętników i wspomnień to współcześnie kwestia mody czy wymóg czasów? Rozważ problem na wybranych przykładach.
60. Conradowska etyka. Przedstaw jej realizację w wybranych utworach literackich.
61. Wpływ cywilizacji technicznej na człowieka. Zbadaj problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
62. Motyw żeglugi w literaturze. Przedstaw jego znaczenie oraz sposoby ujęcia w wybranych utworach literackich różnych epok.
63. Przedstaw funkcje ironii w twórczości wybranego autora (autorów).
64. Świat widziany oczami bohatera naiwnego. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich z różnych epok.
65. Odwołując się do wybranych utworów S. Lema i innych twórców science fiction, przedstaw różne zagrożenia związane z rozwojem technologii.
66. Omów funkcjonowanie motywu czarownicy w literaturze różnych epok, odwołując się do wybranych przykładów.
67. Autokreacje w liryce i epistolografii romantycznej. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
68. Kostium, poza, gest w literaturze romantycznej (polskiej i światowej). Omów na wybranych przykładach.
69. Jak o miłości piszą poeci, a jak poetki? Omów poetyckie konkretyzacje motywu miłości na wybranych przykładach.
70. Etos inteligenta w kulturze polskiej. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
71. Przedstaw różne funkcje tytułu w utworze literackim. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
72. Porównaj sposoby wykorzystania motywu walki narodowo-wyzwoleńczej w literaturze XIX i XX wieku.
73. Literackie nawiązania i kontynuacje. Pokaż i omów na wybranych przykładach, jak motywy z wcześniejszych epok literackich funkcjonują w epokach późniejszych.
74. Kostium historyczny w literaturze. Omów jego rolę, odwołując się do wybranych przykładów.
75. Ukaż różne odmiany współczesnego reportażu literackiego (tematy, techniki), odwołując się do wybranych przykładów.
76. Omów różne sposoby podejmowania tematyki feministycznej w literaturze współczesnej, odwołując się do wybranych przykładów.
77. Na wybranych przykładach omów funkcjonowanie motywu miłości w tekstach Jeremiego Przybory.
78. Przedstaw różne sposoby funkcjonowania motywu ojca w literaturze współczesnej.
79. Scharakteryzuj różne portrety rodziny w wybranych tekstach literatury XX wieku.
80. Dziennik, pamiętnik, autobiografia, fikcja literacka - zaprezentuj różne formy pisania o wojnie w literaturze współczesnej.
81. Postacie fantastyczne i ich funkcje w literaturze. Zinterpretuj ich znaczenie w wybranych utworach.
82. Przedstaw topos pielgrzyma i różne jego ujęcia w wybranych utworach z różnych epok.
83. Omów twórczość poety współczesnego, który w swoich utworach podejmuje dialog z tradycją.
84. Reportaż literacki jako forma refleksji nad współczesnym światem. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.

85. Horacjański motyw „*exegi monumentum*” w poezji późniejszych epok. Omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych przykładów.
86. Nawiązania do mitologii i ich funkcje w literaturze staropolskiej. Omów na wybranych przykładach literackich.
87. Motyw szlacheckiego dworku i jego funkcja w literaturze XIX i XX w. Omów na wybranych przykładach.
88. Obraz Syberii w literaturze polskiej. Przedstaw różne ujęcia motywu na wybranych przykładach.
89. Przedstaw różne ujęcia motywu pieniądza w wybranych dziełach literackich.
90. Metamorfoza bohaterów. Omów jej funkcję w kreacji bohaterów literackich z różnych epok.
91. Erich Maria Remarque – biografia autora kluczem do interpretacji jego twórczości.
92. Motywy średniowieczne w literaturze fantasy. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane teksty literackie.
93. Różne obrazy śmierci w literaturze. Omów problem na podstawie wybranych dzieł literackich.
94. Oblicza władzy. Przedstaw sposób ujęcia tego motywu w wybranych tekstach literackich.
95. Zaprezentuj twórczość polskich pisarzy debiutujących po 1989 roku, odwołując się do wybranych przykładów.
96. Przedstaw twórczość wybranego pisarza współczesnego, wskazując na uniwersalne i specyficzne cechy jego dzieł.
97. Omów sposób funkcjonowania motywu miłości w wybranych utworach literatury romantycznej i współczesnej.

Korespondencja sztuk

1. Wizerunek Napoleona w literaturze i malarstwie polskim. Scharakteryzuj sposoby kreowania postaci historycznej.
2. Przedstaw obraz pokolenia Kolumbów, analizując wybrane teksty kultury.
3. Muzyka jako ważny bohater. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
4. Na podstawie wybranych tekstów literackich i filmowych wykaż, że zło w każdej postaci niszczy osobowość człowieka.
5. Zaprezentuj topos ucznia i mistrza funkcjonujący w różnych tekstach kultury.
6. Fenomen i kulturotwórcza rola Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego. Zaprezentuj temat, odwołując się do historii i twórczości artystycznej obu autorów.
7. Biografie artystów jako temat filmowy (np. *Całkowite zaćmienie* Agnieszki Holland, *Wojaczek* L. Majewskiego).
8. Na podstawie wybranych współczesnych tekstów kultury przedstaw różnorodne ujęcie motywu przemijania.
9. Kraków - miasto wybitnych twórców kultury. Wykaż inspirującą rolę tego miasta w dziełach wybranych twórców.
10. Motyw vanitas w tekstach kultury. Dokonaj zestawienia porównawczego, analizując wybrane przykłady.
11. Bohater literacki, a jego kreacja filmowa i teatralna. Omów różne aspekty tematu na podstawie wybranych tekstów kultury.
12. Literatura i film obrazujące duchowy portret człowieka końca wieków. Omów na wybranych przykładach.
13. Starożytny Egipt jako inspiracja dla literatury i filmu. Przedstaw na wybranych przykładach.
14. Pokolenie Kolumbów w komentarzu literackim i filmowym. Omów podobieństwa i różnice w sposobie przedstawienia zagadnienia, uwzględniając uwarunkowania literackie, historyczne, biograficzne.
15. Oblicze socrealizmu. Zanalizuj teksty literackie i ikoniczne badając, czy są to dzieła sztuki wysokiej czy narzędzia propagandy.

16. Różne sposoby wykorzystania motywu macierzyństwa w literaturze i sztuce. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
17. Jacek Kaczmarski – poeta i bard. Zaprezentuj sylwetkę twórcy, analizując jego dorobek artystyczny.
18. Piosenki Agnieszki Osieckiej – literatura wysokiego obiegu czy pop-kultura? Omów zjawisko odwołując się do kryteriów literatury wysokiej oraz masowej.
19. Legenda Fryderyka Jarosego i jego wpływ na rozwój kabaretu warszawskiego. Przedstaw na podstawie twórczości i biografii artysty.
20. Różne sposoby przedstawiania rzeczywistości obozowej w wybranych utworach literackich i dziełach światowej kinematografii.
21. Różne sposoby przedstawienia Holocaustu w wybranych tekstach kultury.
22. Inspiracje muzyczne w literaturze. Omów temat, analizując wybrane teksty kultury.
23. Odzwierciedlenie rzeczywistości w muzyce hip-hopowej. Przedstaw temat, analizując teksty wybranych piosenek.
24. Różne ujęcie obrazu gór w literaturze i fotografii. Przedstaw temat, analizując obrazy literackie z różnych epok.
25. Funkcjonowanie horroru w popkulturze. Przedstaw zmiany, jakie zaszły w rozwoju tego gatunku.
26. Eros i Thanatos. Omów funkcjonowanie motywów w wybranych utworach literackich i dziełach sztuki.
27. Przedstaw funkcjonowanie motywu śmierci w wybranych tekstach kultury z różnych epok.
28. Teatralne realizacje dzieł klasyków. Zanalizuj i oceń wybrane spektakle teatralne.
29. Tęsknota do ładu świata i wiara w możliwość ocalenia człowieka na podstawie przemyśleń z wybranych tekstów kultury XX wieku.
30. Porównaj sposób funkcjonowania motywu matki w literaturze i sztuce romantycznej i współczesnej.
31. Omów znaczenie i funkcje wizji onirycznych w literaturze i filmie, odwołując się do wybranych przykładów.
32. Różne koncepcje piękna w literaturze i sztuce. Porównaj i omów, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych z dwóch dowolnych epok.
33. Na wybranych przykładach przedstaw współczesne adaptacje dramatów Szekspira.
34. Omów wpływ filozofii egzystencjalizmu na postawy i decyzje wybranych bohaterów literackich i filmowych.
35. Brzydota jako kategoria estetyczna. Przedstaw sposób i zasadność funkcjonowania tej kategorii w wybranych tekstach kultury XX wieku.
36. Główne tendencje w sztuce Młodej Polski. Omów na różnych tekstach kultury.
37. Barokowy koncept w malarstwie i poezji. Omów charakterystyczne cechy, analizując teksty literackie i obrazy.
38. Filmy A. Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane dzieła.
39. Oniryzm w literaturze i sztuce wybranych epok. Podejmij temat w oparciu o wybrane teksty kultury.
40. Błazen, klaun jako postać wielowymiarowa. Zanalizuj motyw, przedstawiając wybrane dzieła sztuki, literatury i filmu.
41. Świat Orientu jako źródło inspiracji w literaturze i innych dziedzinach sztuki XIX i XX wieku. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
42. Omów zagadnienie adaptacji filmowej na przykładzie ekranizacji powieści H. Sienkiewicza.
43. Świat starożytny w słowie i obrazie. Odwołaj się do wybranych przez siebie zestawień dzieł literackich, malarskich i filmowych oraz dokonaj ich analizy.
44. Fatum w literaturze i filmie. Omów jego funkcję na przykładach wybranych dzieł kultury.
45. Filmowe odkrycia zapomnianych dzieł literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

46. Gloryfikacja dowódców i powstańców. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach literackich i filmowych.
47. Militaria w literaturze i malarstwie. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane teksty kultury.
48. Od Adama do Batmana – przedstaw różne kreacje mężczyzn w literaturze, sztuce i mass mediach.
49. Piosenka kabaretowa jako swoisty i oryginalny komentarz do problemów codzienności. Przedstaw zjawisko, analizując przykłady z literatury, spektakli kabaretowych i filmu.
50. Scharakteryzuj sposób przedstawiania rzeczywistości w czasach PRL-u, analizując wybrane utwory literackie i filmowe.
51. Słowo i nuta, czyli o poezji śpiewanej. Przedstaw zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady.
52. Symbolika kolorów w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane teksty kultury.
53. Zagadki kryminalne i sposoby ich rozwiązywania w literaturze i filmie. Przedstaw zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady.
54. Zainteresowanie przedmiotami codziennego użytku w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
55. Literatura i muzyka – wzajemne inspiracje. Przeanalizuj zjawisko na wybranych przykładach.
56. Omów motyw czterech pór roku w literaturze, muzyce i malarstwie, analizując wybrane dzieła literackie i malarskie.
57. Funkcjonowanie kabaretu w rzeczywistości PRL-u. Omów zagadnienie na przykładzie twórczości wybranego artysty.
58. Na wybranych przykładach przedstaw związek twórczości Stanisława Grochowiaka z malarstwem.
59. Na wybranych przykładach omów inspiracje malarskie w dziełach literackich.
60. Wskaż elementy ludowe w twórczości trzech wybranych twórców. Omów na wybranych przykładach.
61. Realizm w literaturze i malarstwie różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
62. „Dziady” Adama Mickiewicza jako inspiracja dla teatru i filmu. Dokonaj analizy wybranych tekstów kultury.
63. Przedstaw wpływ dramatów Szekspira na twórców romantycznych i współczesnych, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
64. Przedstaw portret Sarmaty w literaturze i sztuce barokowej, analizując wybrane dzieła sztuki.
65. Porównaj literacki i filmowy sposób przedstawienia scen batalistycznych z dwóch różnych epok.
66. Przedstaw Tatry jako motyw artystyczny na podstawie wybranych przykładów z różnych dziedzin sztuki.
67. Porównaj sposób kreowania rzeczywistości w obrazie literackim i fotograficznym.
68. Omów sposób przedstawienia mitologicznych bohaterów w literaturze, rzeźbie i malarstwie wybranej epoki.
69. Wyjaśnij istotę surrealizmu, analizując wybrane dzieła literatury i sztuki.
70. Porównaj sposób portretowania postaci w sztuce wybranych epok np. romantycznej i modernistycznej.
71. Omów zjawisko syntezy sztuk, analizując wybrane dzieła sztuki.
72. Rola poezji i muzyki w przełomowych momentach życia narodu. Omów, odwołując się do wybranych przykładów.
73. Obraz F. Chopina widziany przez pryzmat literatury i sztuki.
74. Wizja nieba i piekła w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
75. Przedstaw motyw choroby psychicznej, odwołując się do różnych tekstów kultury.
76. Świat widziany oczyma dziecka w literaturze i filmie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł sztuki.
77. Zaprezentuj różnorodną funkcję motywu polowania w dziełach literackich wybranych epok, wskazując też na sposób ich kreacji.

78. Więzień, zesłaniec, skazaniec. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
79. Ideał kobiecej urody w literaturze i malarstwie różnych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
80. Omów motyw miłości w wybranych dziełach literackich i filmowych.

Język

1. Język jako narzędzie charakterystyki bohatera. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
2. Język propagandy. Scharakteryzuj zjawisko na przykładzie języka mediów i przedwyborczych deklaracji.
3. „Twoja mowa cię zdradza”. Omów zróżnicowanie środowiskowe języka na podstawie wybranych przykładów.
4. Zróżnicowanie społeczne współczesnej polszczyzny na przykładzie specyfiki leksykalnej różnych grup społecznych, np. brydżyści, pszczelarze, filateliści, studenci, internauci, muzycy.
5. Najważniejsze tropy stylistyczne współczesnej poezji. Ich źródła i funkcje.
6. Analiza języka internautów. Wskaż cechy charakterystyczne języka internautów na podstawie zgromadzonego materiału.
7. „Ludzie listy piszą...” Omów formy korespondencji w wybranych epokach.
8. Specyfika językowa poczty elektronicznej i rozmów na żywo przez Internet. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
9. Analiza językowa przysłów polskich (na przykładzie przysłów o określonej tematyce).
10. Zainteresowanie przedmiotami codziennego użytku w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
11. Listy kochanków. Zbadaj język miłości w przykładach tekstów z wybranych epok literackich.
12. Na wybranych przykładach przeprowadź analizę językową *Listów do redakcji* w różnych pismach.
13. Omów funkcjonowanie tradycji biblijnej w języku polskim, analizując wybrany materiał językowy (literacki).
14. Perswazyjna funkcja języka. Omów zagadnienie na przykładzie propagandowych tekstów kultury.
15. Scharakteryzuj żargon młodzieżowy jako narzędzie komunikacji we współczesnym świecie.
16. Przedstaw cechy stylu wybranego dzieła literackiego, analizując wybrany przykład.
17. Omów cechy stylu wybranego autora na podstawie analizy wybranych tekstów.
18. Gwara szkolna różnych pokoleń. Przedstaw temat, analizując zgromadzony samodzielnie materiał językowy
19. Na wybranych przykładach przedstaw funkcje i różne sposoby realizacji komizmu językowego.
20. Wskaż funkcje archaizacji w wybranych utworach Henryka Sienkiewicza.
21. Język ezopowy. Omów zagadnienie na podstawie analizy literatury pozytywistycznej.
22. Omów środki językowe służące stylizacji biblijnej na podstawie wybranych utworów literackich.
23. Dokonaj analizy języka w środkach masowego przekazu.
24. Na wybranych przykładach przedstaw funkcje groteski w języku W. Gombrowicza i S. I. Witkiewicza.
25. Scharakteryzuj eksperymenty językowe w wybranych utworach współczesnych.
26. Informacja czy manipulacja. Dokonaj analizy wybranych ogłoszeń prasowych.
27. Przedstaw specyfikę języka bohaterów literatury fantasty, analizując wybrane utwory.
28. Reklama telewizyjna, radiowa i prasowa. Omów środki językowe służące funkcji impresywnej na podstawie przygotowanego materiału.
29. Dokonaj analizy porównawczej prasowych, radiowych i telewizyjnych relacji sportowych.
30. Analizując język mediów, scharakteryzuj zapożyczenia.

31. Na wybranych przykładach omów funkcje kolokwializmów w literaturze.
32. Omów funkcję słownictwa w kreacji świata przedstawionego u wybranych poetów.
33. Omów funkcje stylizacji językowej w wybranych dziełach literackich.
34. List jako źródło wiedzy o nadawcy tekstu. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
35. Analizując język doby socrealizmu, przedstaw obraz świata, jaki on kreuje.
36. Na podstawie zgromadzonego materiału źródłowego zanalizuj język dziennikarstwa sportowego.
37. Scharakteryzuj świat wartości współczesnego człowieka na podstawie analizy języka wybranych czasopism.
38. Gra związków frazeologicznych w reklamie. Przedstaw temat, analizując zgromadzony materiał językowy.
39. Tytuły prasowe jako przykład manipulacji językowej. Rozważ problem, analizując wybrane artykuły z prasy codziennej i tygodników.
40. Na przykładzie wybranych utworów literackich scharakteryzuj różne typy i funkcje stylizacji językowych.
41. Język utworów Gombrowicza jako wyzwanie wobec tradycji. Omów problem na wybranych przykładach.
42. Charakterystyka języka polskiego funkcjonującego w Internecie. Omów na wybranych przykładach.
43. Mowa zakochanych w wybranej epoce i dziś. Dokonaj analizy i porównania wybranych przykładów.
44. Wyrazy modne. Omów zjawisko, analizując przykłady ze współczesnej polszczyzny.
45. Scharakteryzuj zjawisko nowomowy na przykładzie wybranych tekstów literackich przemówień telewizyjnych oraz prasowych.
46. Język miłości w literaturze baroku i romantyzmu. Zanalizuj wybrane przykłady literackie.
47. Stosunek do słowa w poezji XX wieku. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów poetyckich.