

Imię i nazwisko

Temat: **Literackie portrety Żydów. Omów na wybranych przykładach.**

I. Literatura podmiotu:

1. Chiger Krystyna, *Dziewczynka w zielonym sweterku. W ciemności*, Warszawa 2011.
2. Mann Reva, *Córka Rabina*, Warszawa 2010.
3. Schmitt Eric- Emmanuel, *Dziecko Noego*, [w:] *Opowieści o Niewidzialnym*, Kraków 2005, s.127-240.
4. Szpilman Władysław, *Pianista. Warszawskie wspomnienia 1939-1954*, Kraków 2001.

II. Literatura przedmiotu:

1. Drabarek Barbara, Rowińska Izabella, *Dzieło filmowe jako tekst kultury*, Kielce 2004, s.139-149.
2. *Kultura Żydowska*, autor: nieznany, dostępny na: [www.bnai-brith.org.pl].
3. Van Helsing Jan, *Ręce precz od tej książki*, Warszawa 2005.
4. Usakowska-Wolff Urszula, *Cudowne przetrwanie*, dostępny na: [<http://www.usakowska-wolff.com/piano.htm>.]

III. Materiały pomocnicze:

- ramowy plan wypowiedzi,
- prezentacja multimedialna,
- kartka z cytatami

Imię i nazwisko

Temat: **Literackie portrety Żydów. Omów na wybranych przykładach**

Ramowy plan wypowiedzi:

I. Teza: Postrzeganie Żydów z perspektywy wojny i XXI wieku

II. Prezentowane argumenty:

1. Postrzeganie Żydów jako podludzi, z których należy oczyścić cywilizację:
 - obraz dramatów rozgrywających się w gettach: warszawskim i lwowskim,
 - warunki życia przyczyniające się do śmierci Żydów,
 - zachowania Niemców wobec przedstawicieli narodu żydowskiego w czasie likwidacji getta.
2. „Sprawiedliwi wśród narodów świata” czyli ludzie, dla których Żydzi zawsze byli ludźmi:
 - reprezentanci narodu polskiego i niemieckiego pomagający Szpilmanowi,
 - mieszkańcy Lwowa, pracownicy kanałów, wspierający rodzinę Chigerów i innych Żydów.
3. Historia dwóch chłopców żydowskich:
 - ocalałych z Holocaustu dzięki pomocy ojca Pons,
 - przeciwników ideowych we współczesnym konflikcie Izrael- Palestyna.
4. Współczesne spojrzenie na reprezentantów narodu z perspektywy amerykańskiej Żydówki, córki Rabina w XXI wieku:
 - obraz ortodoksyjnej rodziny żydowskiej,
 - problemy kobiet wyzwolonych w społeczności żydowskiej,
 - zjawisko powrotu do kultury żydowskiej.

III. Wnioski:

Różna ocena Żydów zależy od czasu, historii i narodu. Inaczej postrzegają naród żydowski Niemcy, Polacy oraz sami Żydzi.

Ocena zależy od osobowości człowieka i głoszonych przez niego poglądów oraz historii, którą tworzy.