

Podstawa programowa	
Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Klasa 1	
1. Teksty poznawane w całości (nie mniej niż 13 pozycji książkowych odpowiednio w trzyletnim okresie nauczania oraz wybrane przez nauczyciela teksty o mniejszej objętości, przy czym nie można pominąć autorów i utworów oznaczonych gwiazdką):	
<p>Sofokles <i>Antygona</i> lub <i>Król Edyp</i> (wersja literacka lub spektakl teatralny)</p> <p>*<i>Bogurodzica</i></p> <p><i>Lament świętokrzyski</i></p> <p>*Jan Kochanowski – wybrane pieśni, treny (inne niż w gimnazjum) i psalm</p> <p>Mikołaj Sęp Szarzyński – wybrane sonety</p> <p>William Szekspir <i>Makbet</i> lub <i>Hamlet</i></p> <p>Adam Mickiewicz – wybrane sonety i inne wiersze (w tym <i>Romantyczność</i>), *<i>III część Dziadów</i>, *<i>Pan Tadeusz</i></p> <p>Juliusz Słowacki – wybrane wiersze</p> <p>Cyprian Norwid – wybrane wiersze</p>	<p>Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>Horacy – wybrane liryki</p> <p>Jan Kochanowski <i>Treny</i> (jako cykl poetycki)</p> <p>poezja barokowa (np. wiersze Daniela Naborowskiego, Jana Andrzeja Morsztyna)</p> <p>wybrany wiersz z romantycznej poezji europejskiej</p> <p>Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> lub <i>Fantazy</i></p> <p>Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska Komedia</i></p>
2. Teksty poznawane w całości lub w części (decyzja należy do nauczyciela), przy czym nie można pominąć utworu oznaczonego gwiazdką:	
<p>wybór mitów</p> <p><i>Dzieje Tristana i Izoldy</i></p> <p>Miguel de Cervantes <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manchy</i></p> <p>Jan Chryzostom Pasek <i>Pamiętniki</i></p> <p>Ignacy Krasicki – wybrana satyra lub <i>Monachomachia</i></p> <p>Biblia (wybrane psalmy, fragmenty: Pieśni nad Pieśniami, Księgi Hioba,</p>	<p>Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>wybrany esej Mieczysława Jastruna lub Zygmunta Kubiaka poświęcony kulturze antycznej</p> <p>Dante Alighieri <i>Boska komedia</i></p> <p>Biblia (fragment Starego i Nowego Testamentu jako konteksty interpretacyjne dla lektury dzieł z innych epok).</p> <p>Johann Wolfgang Goethe <i>Faust</i></p>

<p>Apokalipsy św. Jana)</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Dziady</i> część IV</p> <p>Juliusz Słowacki <i>Kordian</i></p>	
<p>Bolesław Prus <i>*Lalka</i></p> <p>Fiodor Dostojewski – wybrany utwór, np. <i>Zbrodnia i kara</i>, <i>Łagodna</i></p> <p>Joseph Conrad <i>Jądro ciemności</i></p> <p>Jan Kasprówicz – wybrane wiersze</p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer – wybrane wiersze</p> <p>Leopold Staff – wybrane wiersze</p> <p>Stanisław Wyspiański <i>*Wesele</i></p> <p>Władysław Stanisław Reymont <i>Chłopi</i> (t. 1, <i>Jesień</i>)</p> <p>Stefan Żeromski – wybrany utwór (<i>Ludzie bezdomni</i>, <i>Wierna rzeka</i>, <i>Echa leśne</i> lub <i>Przedwiośnie</i>)</p> <p>Bolesław Leśmian – wybrane wiersze</p> <p>Julian Tuwim – wybrane wiersze</p> <p>Jan Lechoń – wybrane wiersze</p> <p>Julian Przyboś – wybrane wiersze</p> <p>Józef Czechowicz – wybrane wiersze</p> <p>Jarosław Iwaszkiewicz – wybrane opowiadanie</p> <p>*Bruno Schulz – wybrane opowiadanie</p> <p>Tadeusz Borowski – wybrane opowiadanie</p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński – wybrane utwory</p>	<p>Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (np. Honoré de Balzac <i>Ojciec Goriot</i>, Emil Zola <i>Nana</i> lub Gustaw Flaubert <i>Pani Bovary</i>)</p> <p>Stanisław Ignacy Witkiewicz <i>Szewcy</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński – wybrane opowiadanie</p> <p>Michaił Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i></p> <p>wybrana powieść lub zbiór opowiadań z XX lub XXI w. (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Marii Kuncewiczowej, Józefa Wittlina)</p> <p>wybrana powieść (lub zbiory opowiadań) dwudziestowiecznych autorów z literatury światowej (np. Franza Kafki, Thomasa Manna, Vladimira Nabokova, Alberta Camusa, Isaaca Bashevisa Singera)</p>

<p>Tadeusz Różewicz – wybrane wiersze</p> <p>Czesław Miłosz – wybrane wiersze</p> <p>wybrana powieść polska z XX lub XXI w. (np. Marii Kuncewiczowej <i>Cudzoziemka</i>, Zofii Nałkowskiej <i>Granica</i>)</p> <p>wybrana powieść światowa z XX lub XXI w. (np. Franza Kafki <i>Proces</i>, Alberta Camusa <i>Dżuma</i>, George’a Orwella <i>Rok 1984</i>, Isaaca Bashevisa Singera <i>Sztukmistrz z Lublina</i>)</p>	
<p>Witold Gombrowicz <i>Ferdydurke</i></p> <p>Irit Amiel – wybrane opowiadanie z tomu <i>Osmaleni</i> lub Hanna Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński <i>Inny świat</i></p>	<p>Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>esej autora polskiego (np. Kazimierza Wyki, Jana Błońskiego, Marii Janion, Leszka Kołakowskiego, Józefa Tischnera, Jarosława Marka Rymkiewicza, Jerzego Stempowskiego)</p> <p>dziennik (np. Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Jarosława Iwaszkiewicza, Witolda Gombrowicza)</p>
<p>Klasa 3</p>	
<p>1. Teksty poznawane w całości (nie mniej niż 13 pozycji książkowych odpowiednio w trzyletnim okresie nauczania oraz wybrane przez nauczyciela teksty o mniejszej objętości, przy czym nie można pominąć autorów i utworów oznaczonych gwiazdką):</p>	
<p>Jan Lechoń – wybrane wiersze</p> <p>Tadeusz Różewicz – wybrane wiersze</p> <p>Czesław Miłosz – wybrane wiersze</p> <p>Wisława Szymborska – wybrane wiersze</p> <p>Zbigniew Herbert – wybrane wiersze</p> <p>Ewa Lipska – wybrane wiersze</p> <p>Adam Zagajewski – wybrane wiersze</p> <p>Stanisław Barańczak – wybrane wiersze</p> <p>Miron Białoszewski – wybrane utwory</p>	<p>Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>Gustaw Herling-Grudziński – wybrane opowiadanie</p> <p>wybrana powieść lub zbiór opowiadań z XX lub XXI w. (np. Józefa Mackiewicza, Tadeusza Konwickiego, Stanisława Lema, Wiesława Myśliwskiego, Marka Nowakowskiego, Jerzego Pilcha, Olgi Tokarczuk, Stefana Chwina, Pawła Huellego)</p> <p>wybrana powieść (lub zbiory opowiadań) dwudziestowiecznych autorów z literatury światowej (np. Johna Steinbecka, Kurta Vonneguta, Gabriela Garcii Marqueza, Günthera</p>

<p>wybrany dramat dwudziestowieczny z literatury polskiej (np. Sławomira Mrożka lub Tadeusza Różewicza)</p> <p>wybrana powieść polska z XX lub XXI w. (np. Józefa Mackiewicza <i>Droga donikąd</i>, Stanisława Lema <i>Solaris</i>, Juliana Strykowskiego <i>Austeria</i>, Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i>)</p> <p>wybrana powieść światowa z XX lub XXI w. (np. Alberta Camusa <i>Dżuma</i>, Gabriela Garcii Marqueza <i>Sto lat samotności</i>, Umberto Eco <i>Imię róży</i>)</p>	<p>Grassa, Umberto Eco, Milana Kundera)</p> <p>wybrane wiersze dwudziestowiecznych poetów polskich (innych niż wymienieni na poziomie podstawowym)</p>
<p>2. Teksty poznawane w całości lub w części (decyzja należy do nauczyciela), przy czym nie można pominąć utworu oznaczonego gwiazdką:</p>	
<p>Ryszard Kapuściński <i>Podróże z Herodotem</i></p>	<p>Teksty określone dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>Czesław Miłosz – wybrany esej; Zbigniew Herbert – wybrany esej; inny esej autora polskiego (np. Kazimierza Wyki, Jana Błońskiego, Marii Janion, Leszka Kołakowskiego, ks. Józefa Tischnera, Jarosława Rymkiewicza, Jerzego Stempowskiego); wybrany reportaż autora polskiego (np. Ryszarda Kapuścińskiego, Krzysztofa Kąkolowskiego, Hanny Krall, Henryka Grynberga)</p> <p>Jan Paweł II <i>Tryptyk Rzymski</i></p>
<p>3. Inne: (nauczyciel sam decyduje, które z innych tekstów kultury włączy w zakres treści nauczania w klasie pierwszej, drugiej i trzeciej):</p>	
<p>wybrane filmy z twórczości polskich reżyserów (np. Krzysztofa Kieślowskiego, Andrzeja Munka, Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Zanussiego)</p> <p>homilia Jana Pawła II wygłoszona 2 czerwca 1979 roku w Warszawie na Placu Zwycięstwa (Piłsudskiego) – nagranie telewizyjne.</p>	<p>jak dla zakresu podstawowego, a ponadto:</p> <p>wybrane filmy z klasyki kinematografii światowej (np. Ingmara Bergmana, Charlesa Chaplina, Federico Felliniego, Akiry Kurosawy, Andrieja Tarkowskiego, Orsona Wellesa)</p> <p>spektakle teatralne (w tym Teatru TV) – przynajmniej jeden w roku</p> <p>stała lektura gazety codziennej, tygodnika opinii, miesięcznika i kwartalnika</p>